MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12204793 9

Ter-Osipov, Iŭriĭ
Grigor'evich
[A mountain legend. Suite]
Siuita iz baleta Gornaia
legenda

M
1003
T388M7

Юрий ТЕР-ОСИПОВ
Yuri TER-OSIPOV

# СЮИТА

## из балета „ГОРНАЯ ЛЕГЕНДА“

# SUITE

## from the ballet "A MOUNTAIN LEGEND"

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

Партитура
Score

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122047939

Юрий ТЕР-ОСИПОВ
Yuri TER-OSIPOV

# СЮИТА

*из балета „ГОРНАЯ ЛЕГЕНДА“*

# SUITE

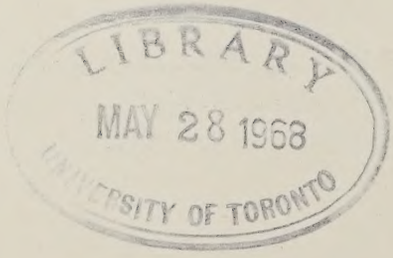
*from the Ballet "A MOUNTAIN LEGEND"*

ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

Партитура
Score

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

M
1003
T388M7



Юрий Григорьевич ТЕР-ОСИПОВ родился в 1933 году в городе Кировабаде Азербайджанской ССР в семье врача. В 1958 году окончил композиторский факультет Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова по классу сочинения известного советского композитора Кара Караева. После окончания консерватории Тер-Осипов живет и трудится в Таджикистане.

Тер-Осипов получил хорошую профессиональную подготовку, о чем говорят его многочисленные произведения разных жанров. Среди них следует отметить симфонию, симфоническую поэму, две балетные сюиты, струнный квартет, произведения для фортепиано, скрипки и фортепиано, вокальные сочинения, в их числе концертино для голоса с оркестром, удостоенное на республиканском фестивале первой премии. Молодой композитор успешно работает в жанре кино, театральной и эстрадной музыки.

Творчество Ю. Тер-Осипова тесно связано с родной ему армянской музыкальной культурой; творчески переосмысливая национальные мелодические обороты, композитор создает свой интонационный язык, оригинальный, красочный и в то же время ярко национальный.

Балет «Горная легенда» написан в 1964 году и поставлен на сцене Театра оперы и балета имени Айни в Душанбе. В сюиту вошли пять номеров, для которых характерны яркий тематический материал, своеобразный гармонический язык, хорошее ощущение балетного жанра, красочное использование оркестра.

*Т. Макарова*

YURI TER-OSIPOV was born in a doctor's family in Kirovabad, Azerbaijan SSR, in 1933. In 1958 he graduated from the Composition Faculty of the Azerbaijan Conservatoire in Baku, where his composition master was Kara Karayev. Upon graduation the composer settled in Tajikistan.

Ter-Osipov's is a versatile talent and the excellent professional grounding he has had enables him to work in various forms and genres. He is the author of a symphony, a symphonic poem, two ballet suites, a string quartet, pieces for piano, for violin and piano, vocal works (including a concertino for voice and orchestra for which the composer received a prize at a local music festival), incidental music for plays and films, and also pieces for variety orchestra.

The composer cultivates an idiom stemming from his native Armenian music, his colourful melodies, though original, are recognisably Armenian.

The ballet "A Mountain Legend" was written in 1964 and staged at the Aini Opera and Ballet Theatre in Dushanbeh. The Suite consists of five items characterised by vivid themes, original harmonies, a feeling for the specifics of ballet and colourful treatment of the orchestra.

*T. Makarova*

## СОСТАВ ОРКЕСТРА
## ORCHESTRA

| | |
|---|---|
| Малая флейта | Piccolo |
| 2 флейты | 2 Flauti |
| 2 гобоя | 2 Oboi |
| Английский рожок | Corno inglese |
| 2 кларнета (Си♭) | 2 Clarinetti (B) |
| Басовый кларнет (Си♭) | Clarinetto basso (B) |
| 2 фагота | 2 Fagotti |
| * | * |
| 4 валторны (Фа) | 4 Corni (F) |
| 3 трубы (Си♭) | 3 Trombe (B) |
| 3 тромбона | 3 Tromboni |
| Туба | Tuba |
| * | * |
| Литавры | Timpani |
| Треугольник | Triangolo |
| Бубен | Tamburino |
| Дойра | Doira |
| Малый барабан | Tamburo |
| Тарелки | Piatti |
| Большой барабан | Cassa |
| Там-там | Tam-tam |
| * | * |
| Колокольчики | Campanelli |
| Ксилофон | Silofono |
| Арфа | Arpa |
| Фортепиано | Piano |
| * | * |
| Скрипки I | Violini I |
| Скрипки II | Violini II |
| Альты | Viole |
| Виолончели | Violoncelli |
| Контрабасы | Contrabassi |

# СЮИТА
**из балета „ГОРНАЯ ЛЕГЕНДА“**

# SUITE
**from the ballet “A MOUNTAIN LEGEND”**

Юрий ТЕР-ОСИПОВ
Yuri TER-OSIPOV

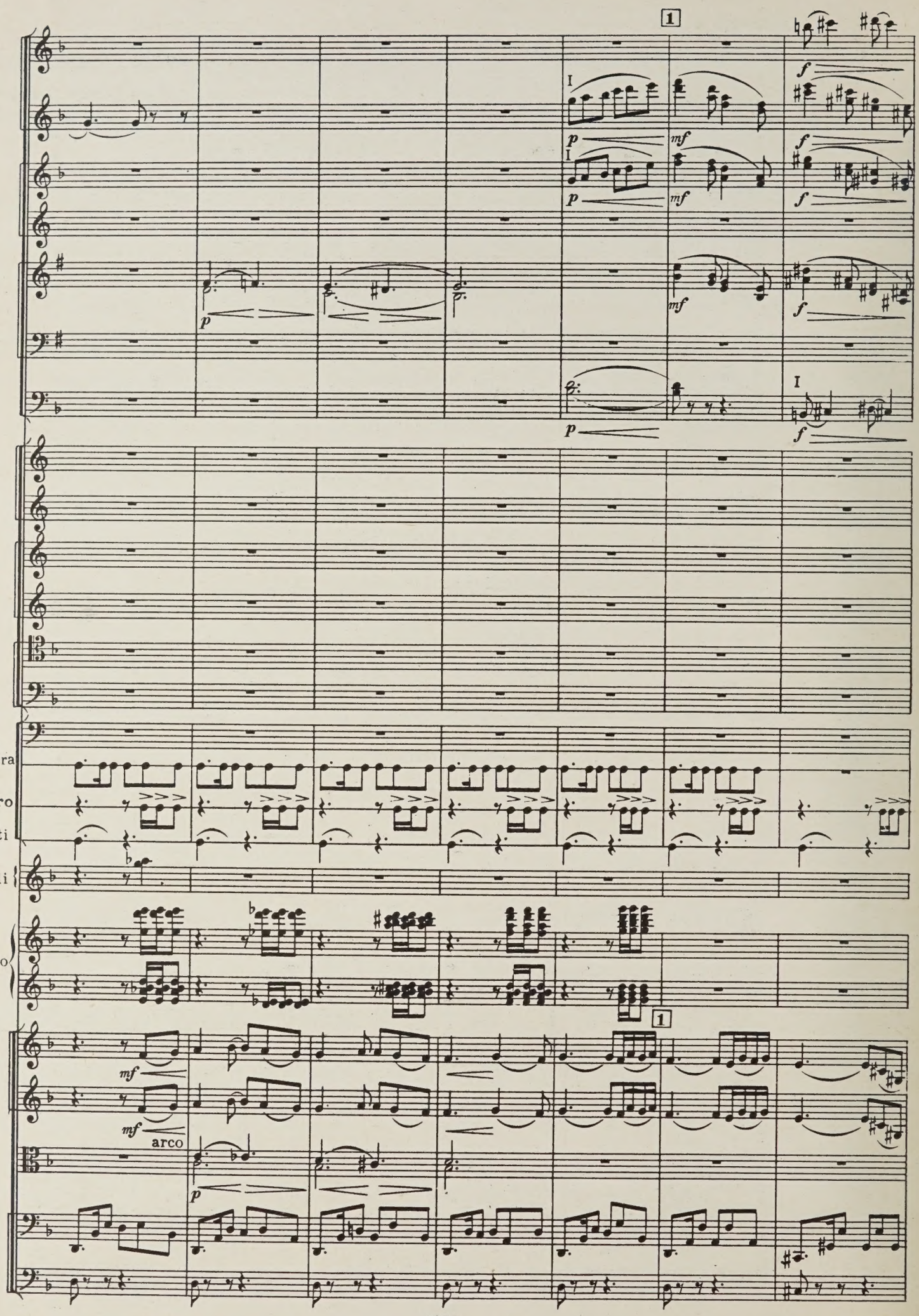
## Танец девушек 1 Girls' Dance

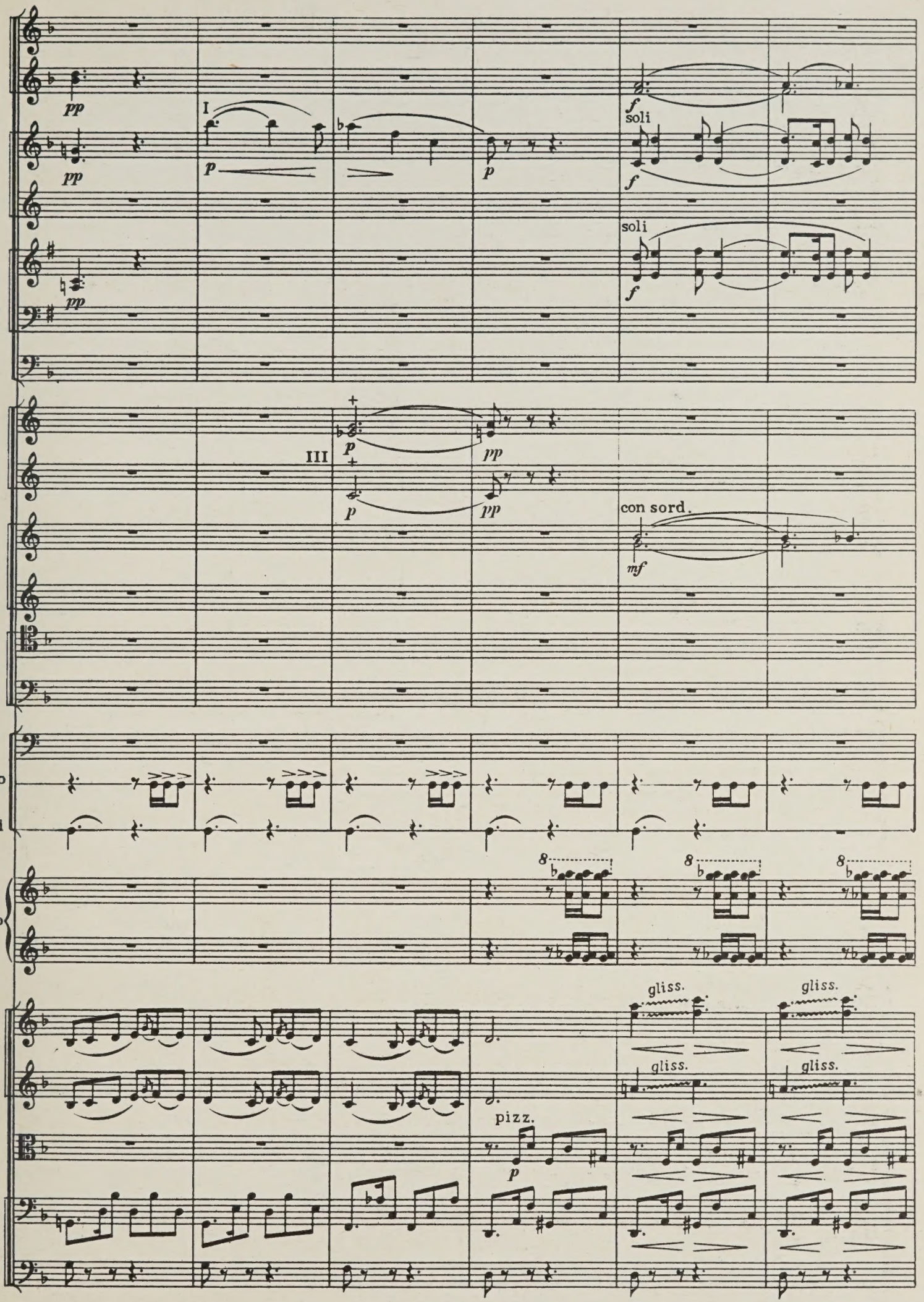
Andante cantabile

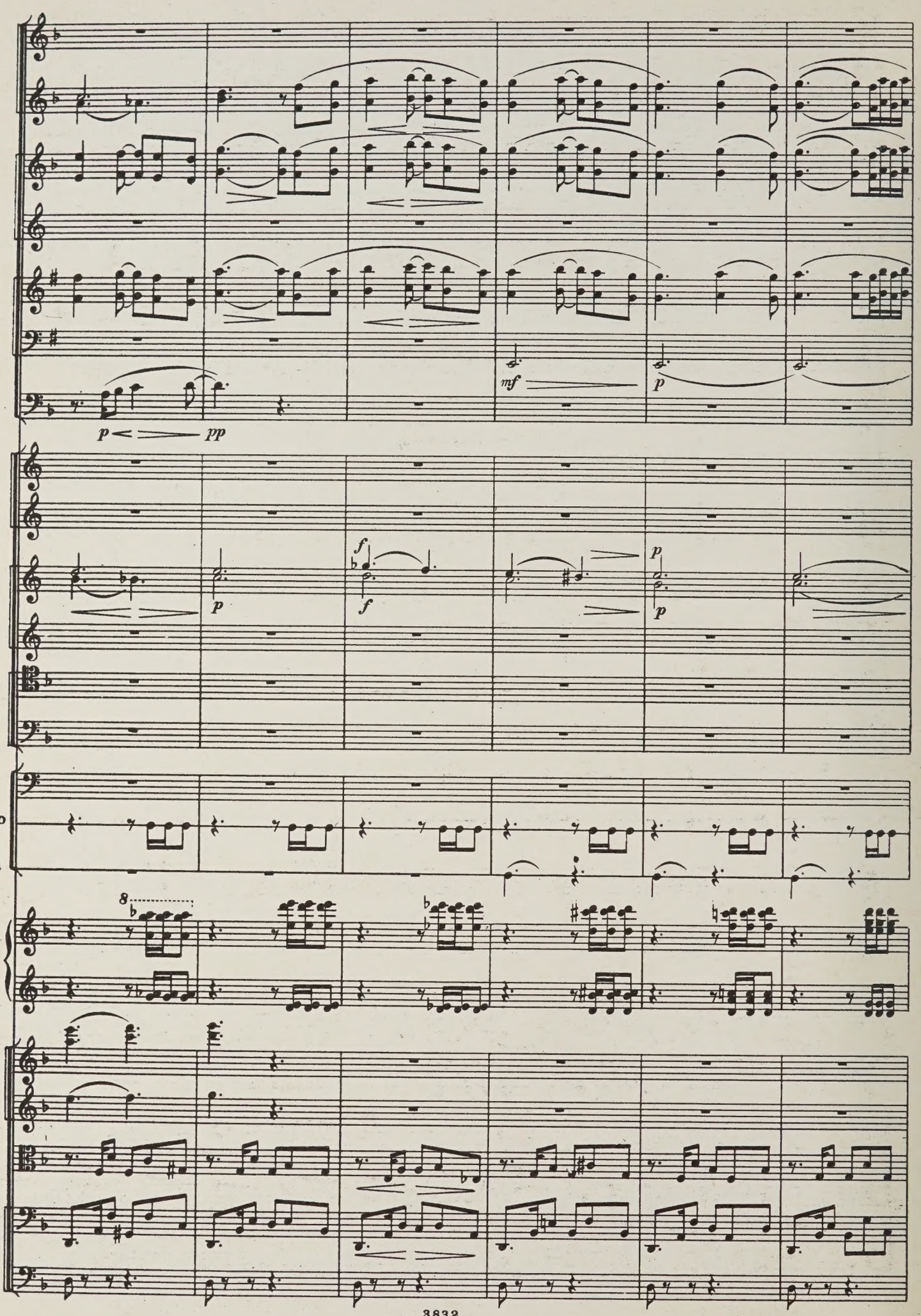
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso(B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Doira
Tamburo
Piatti
Campanelli
Piano

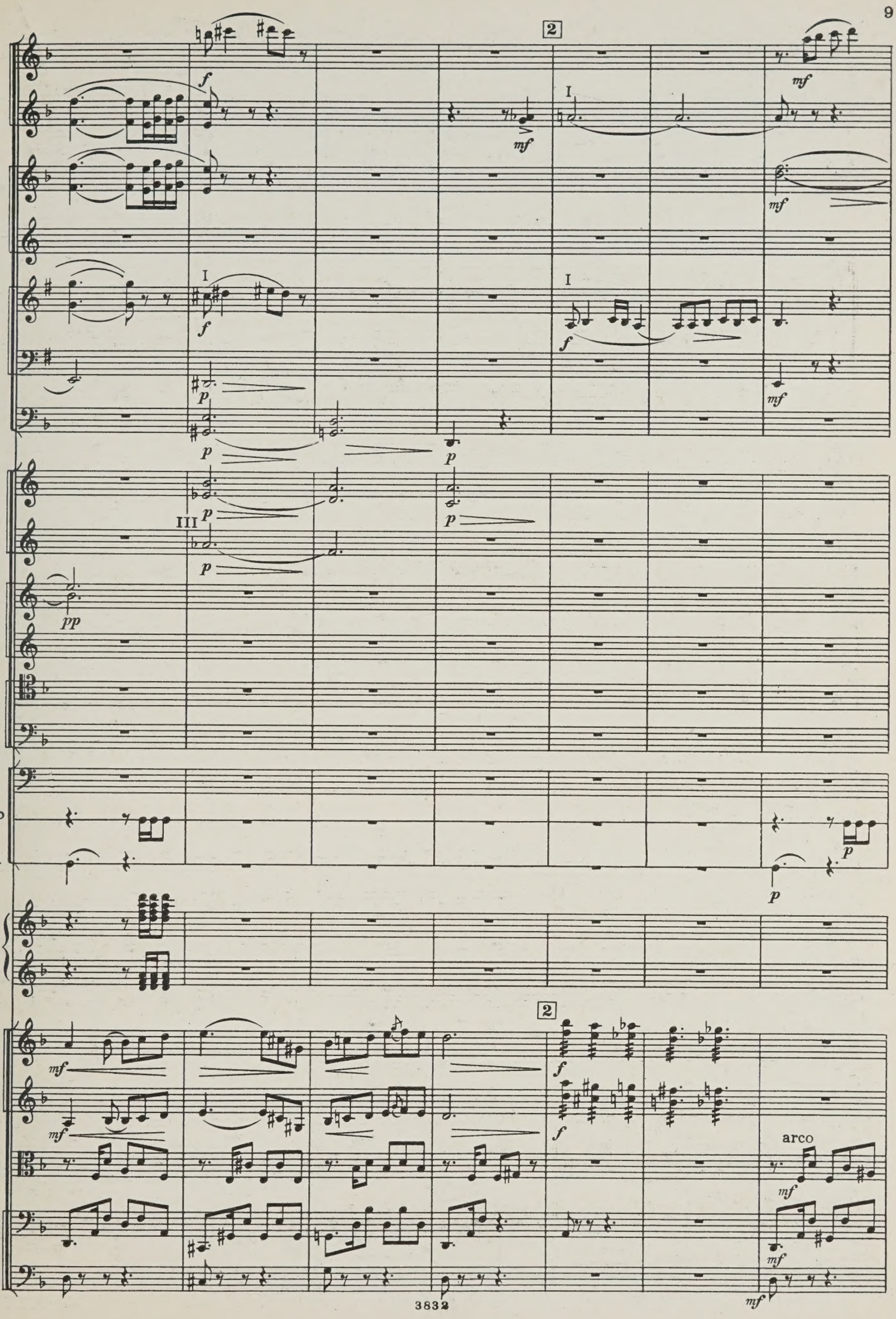
Andante cantabile

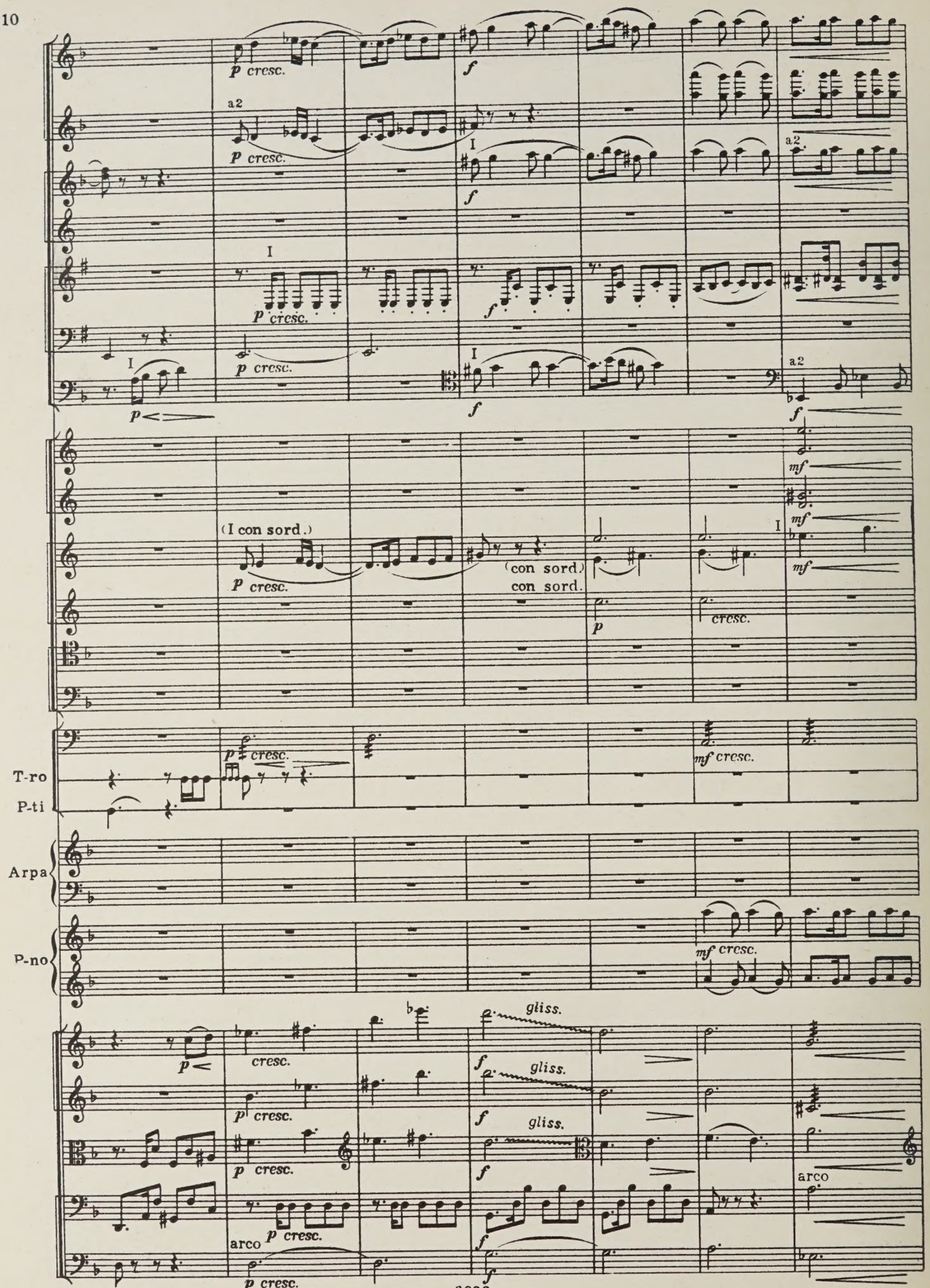
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

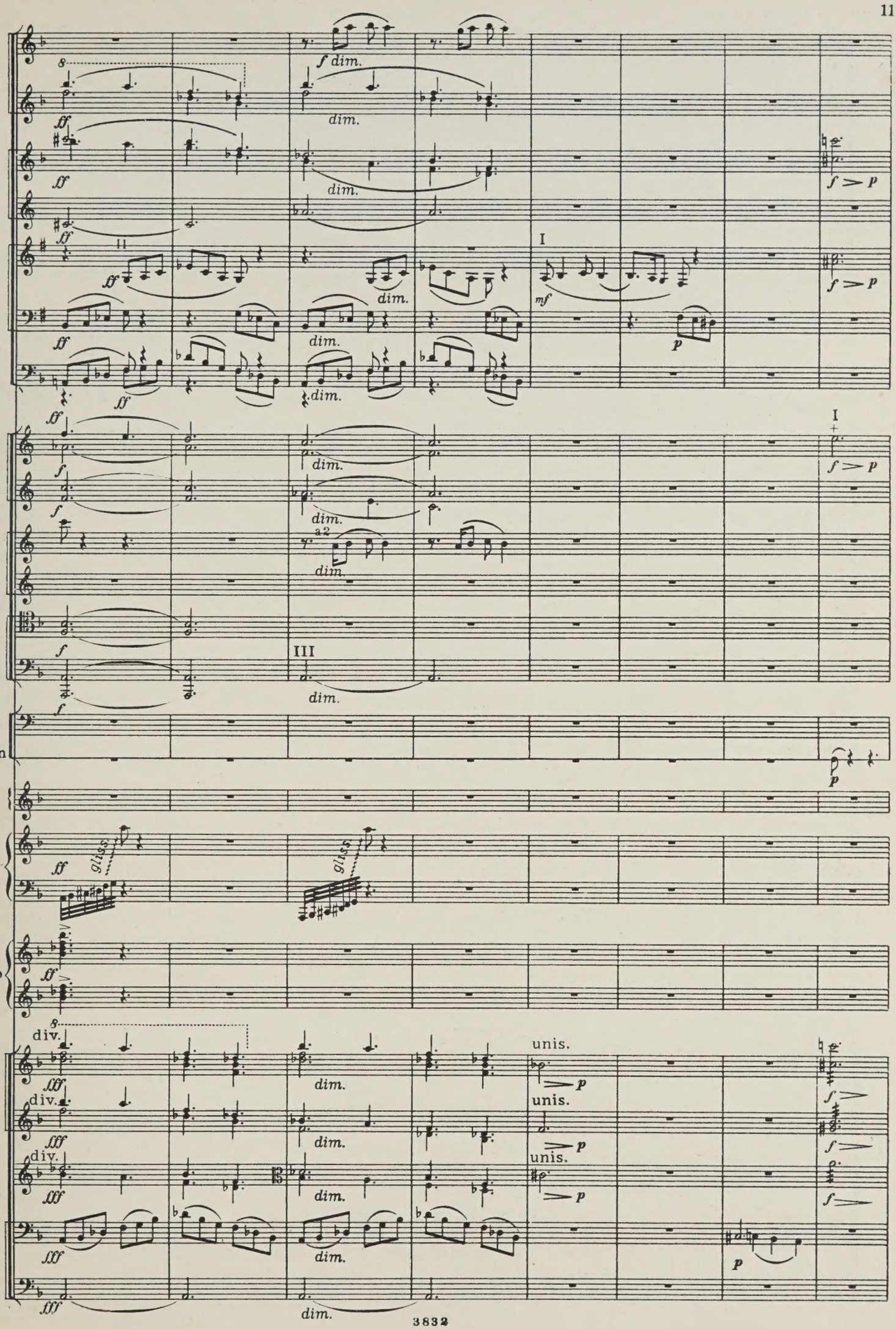

1
I
p
mf
f
I
p
mf
f
p
mf
f
p
I
f
Doira
T-ro
P-ti
C-lli
P-no
1
mf
mf
arco
p

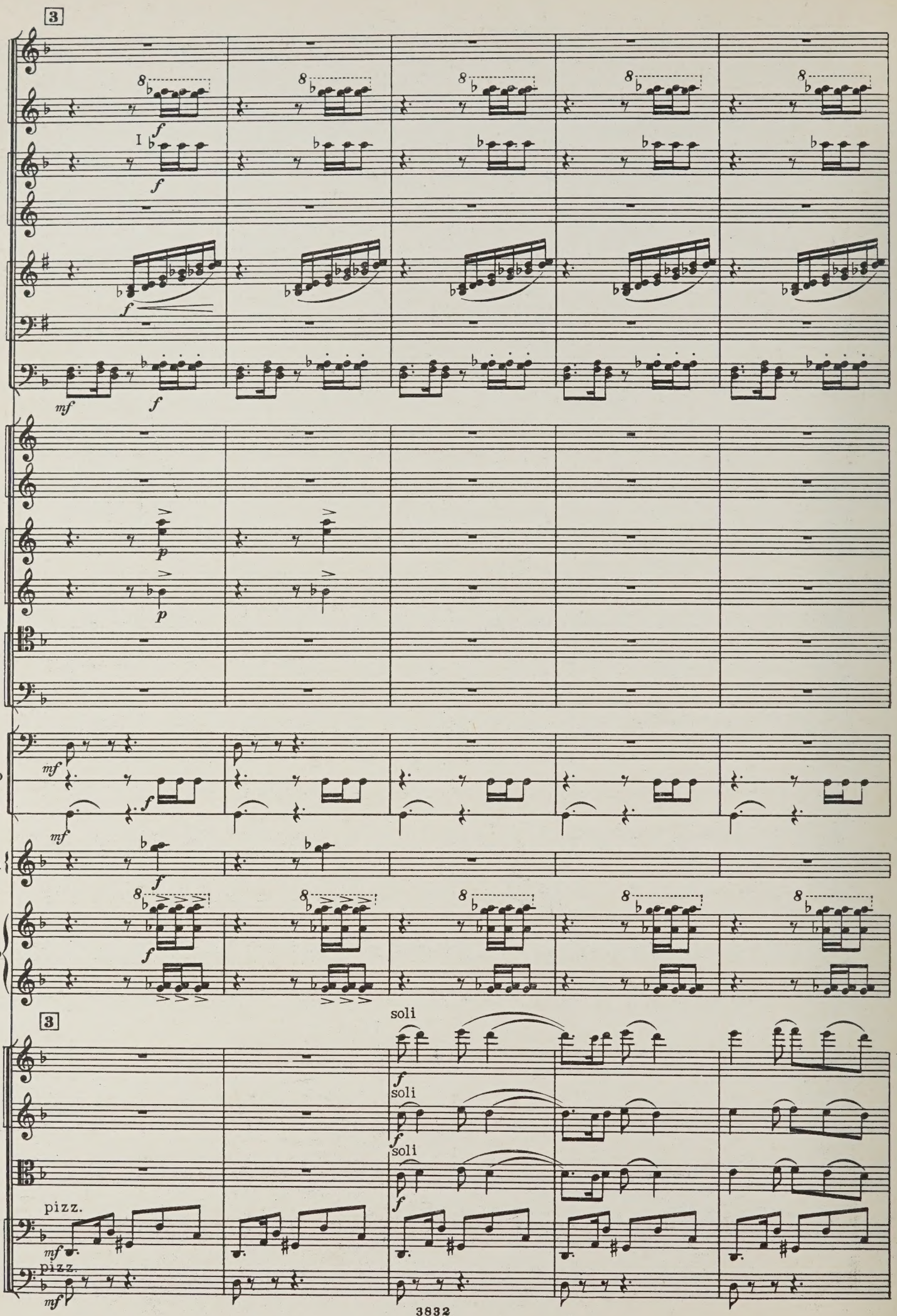

pp
pp
pp
I
p
p
f
soli
f
soli
f
III
p
p
pp
pp
con sord.
mf
T-ro
P-ti
P-no
8
8
8
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
pizz.
p

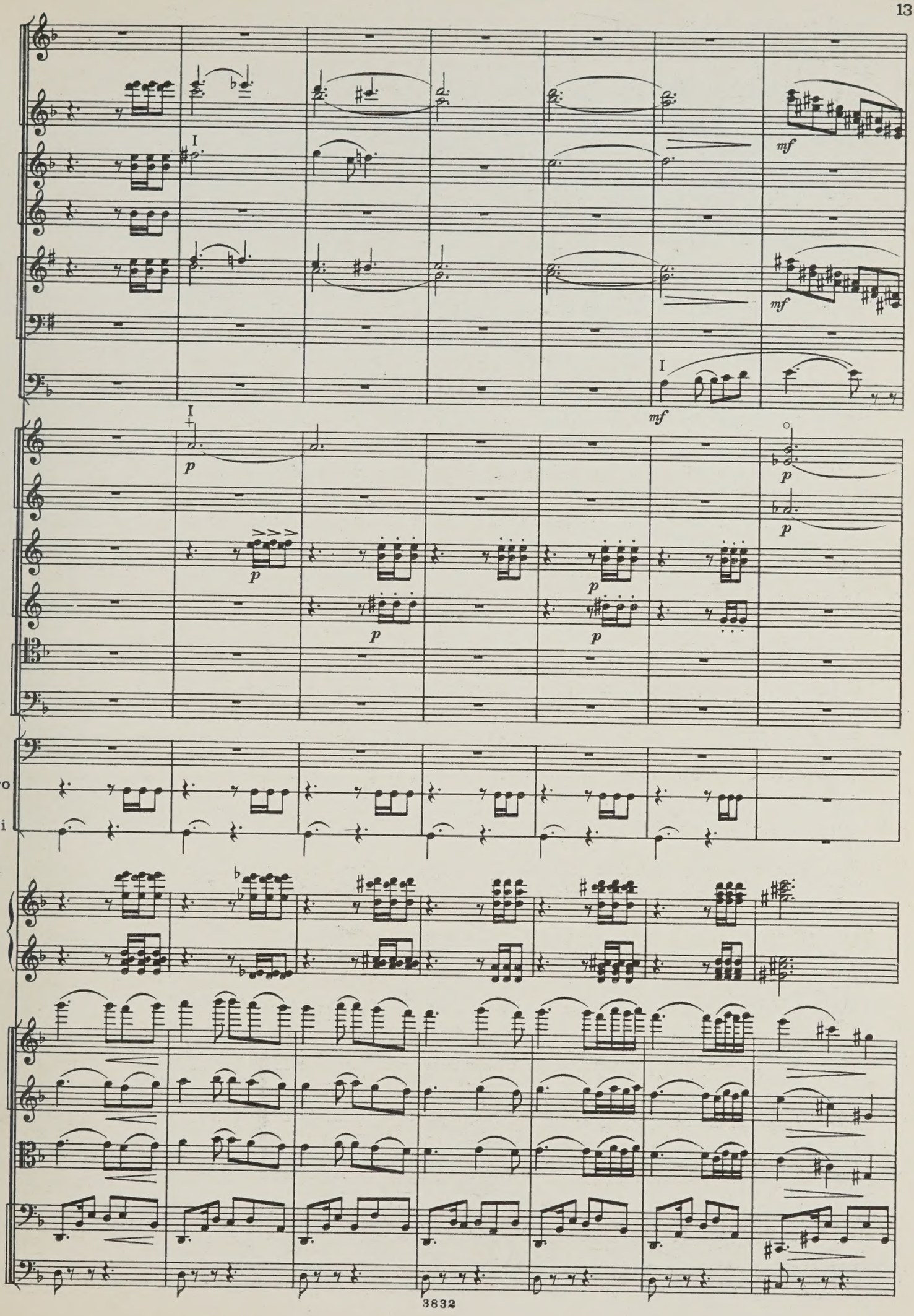

p
pp
mf
p
f
p
f
p
p
T-ro
P-ti
8

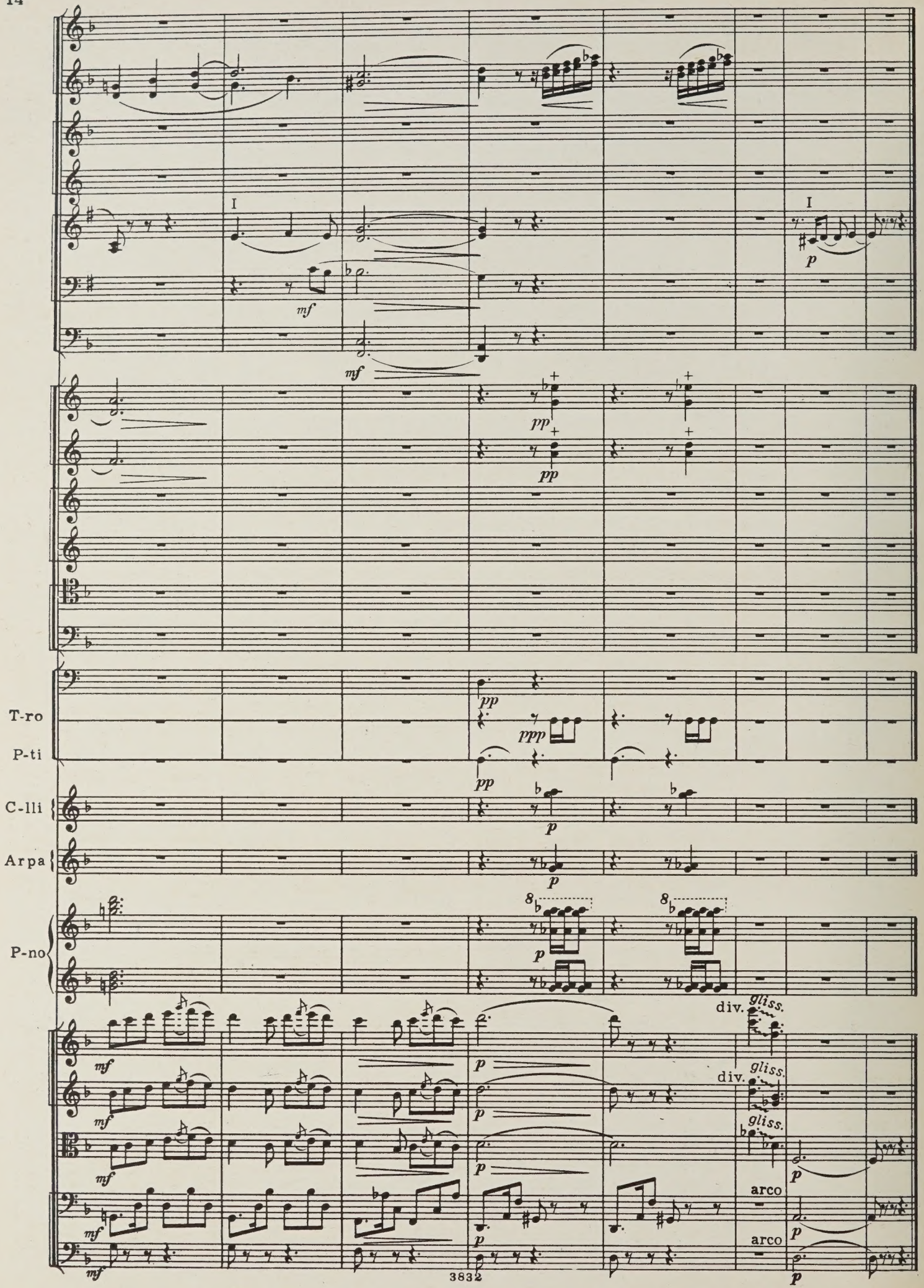

2
I
III
T-ro
P-ti
arco


p cresc.
f
a2
I
(I con sord.)
(con sord.)
con sord.
mf
cresc.
T-ro
P-ti
Arpa
P-no
gliss.
arco

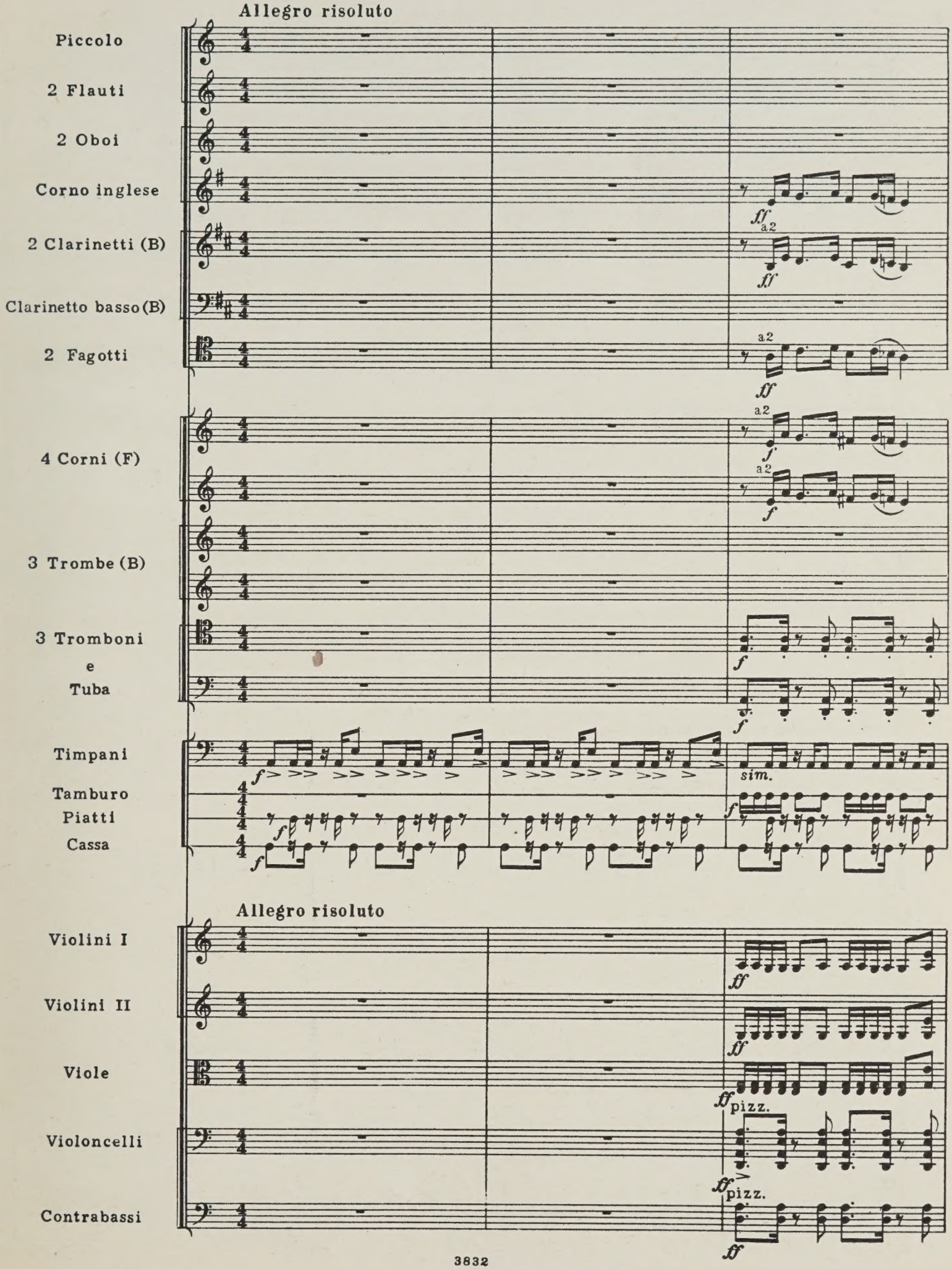

T.-tam
C-lli
Arpa
P-no
div.
unis.
gliss.
a2
I
II
III

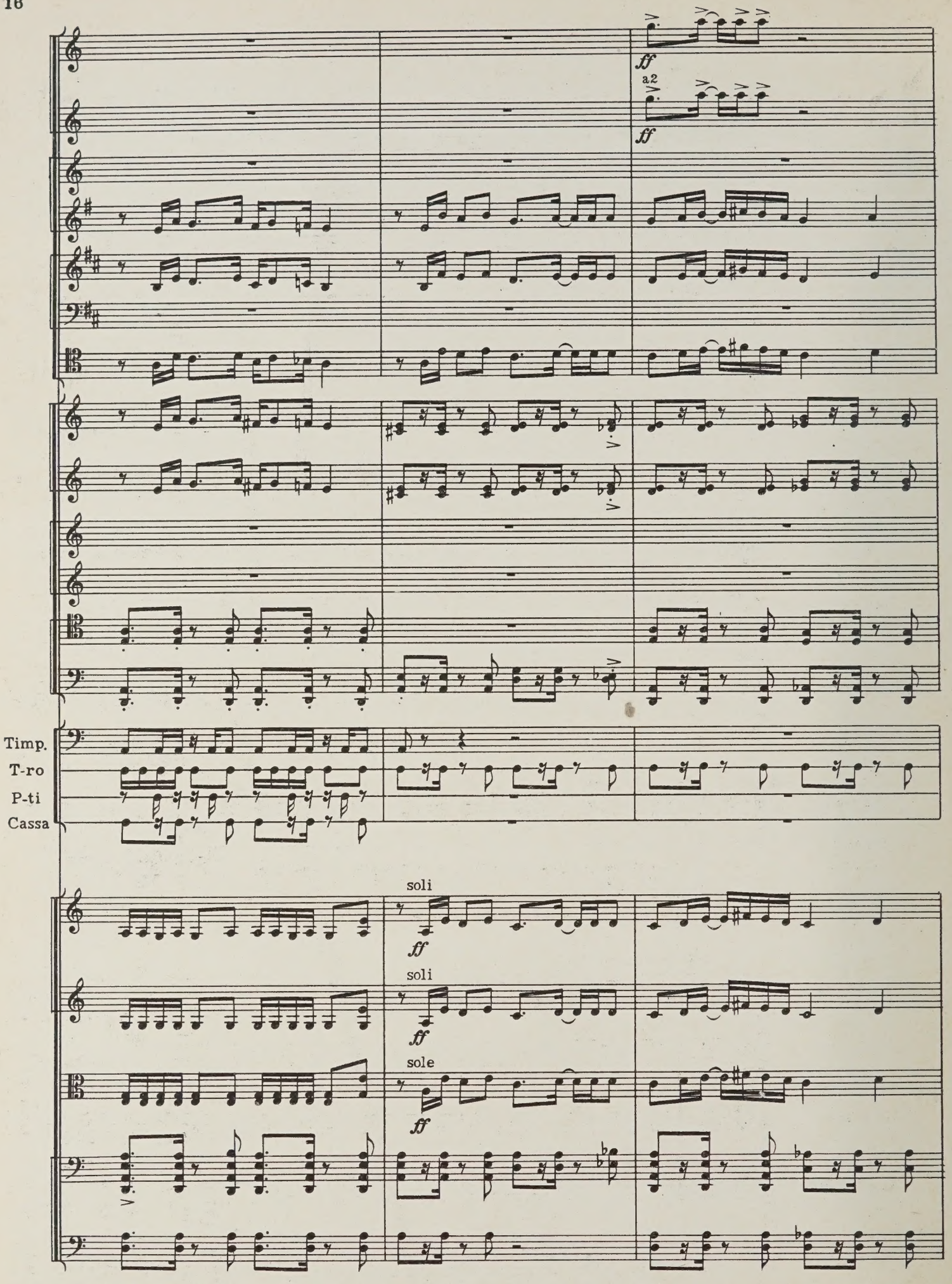

3
I
T-ro
P-ti
C-lli
P-no
3
soli
soli
soli
pizz.
pizz.

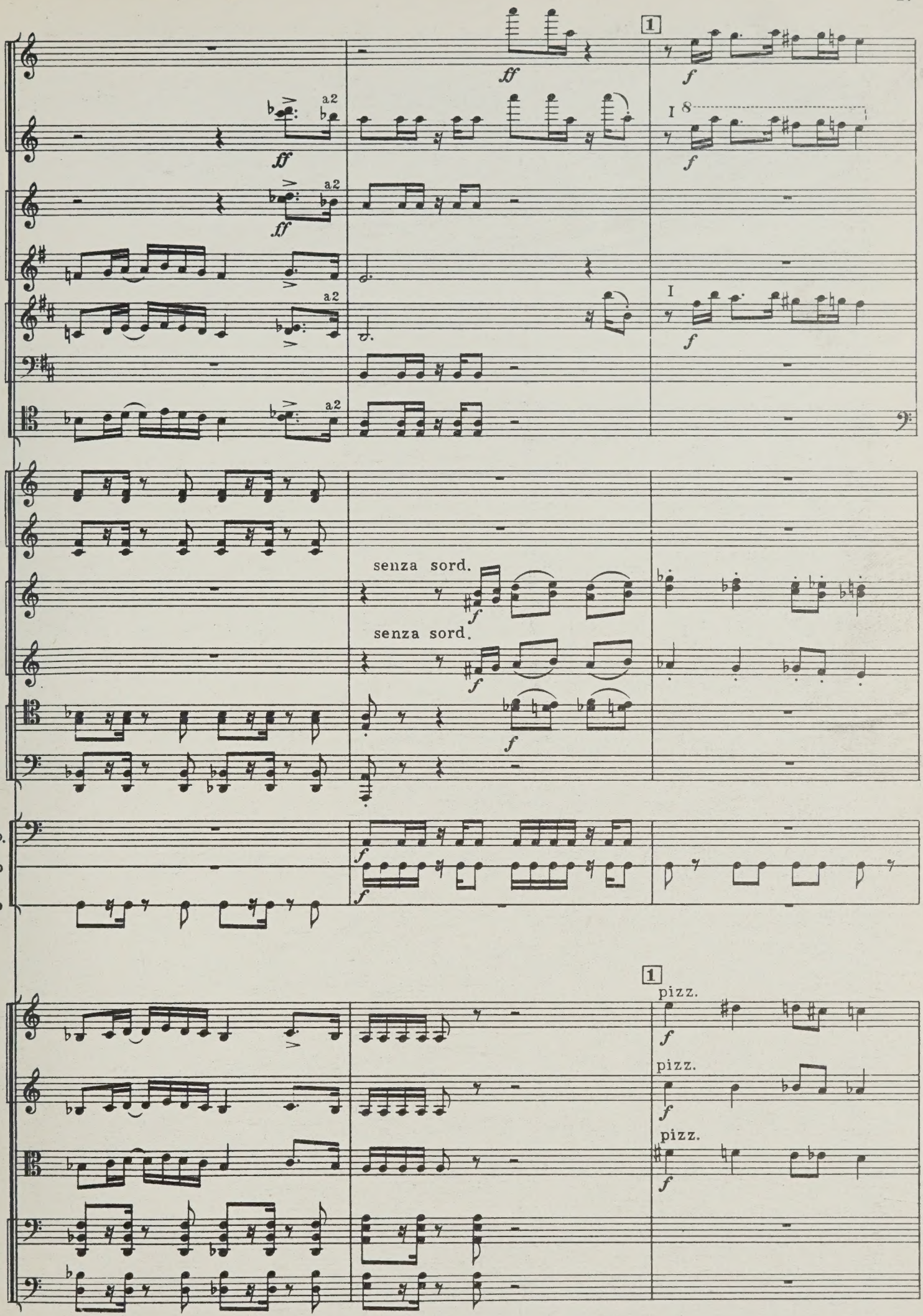

I
mf
mf
I
mf
I
p
p
p
p
p
p
T-ro
P-ti

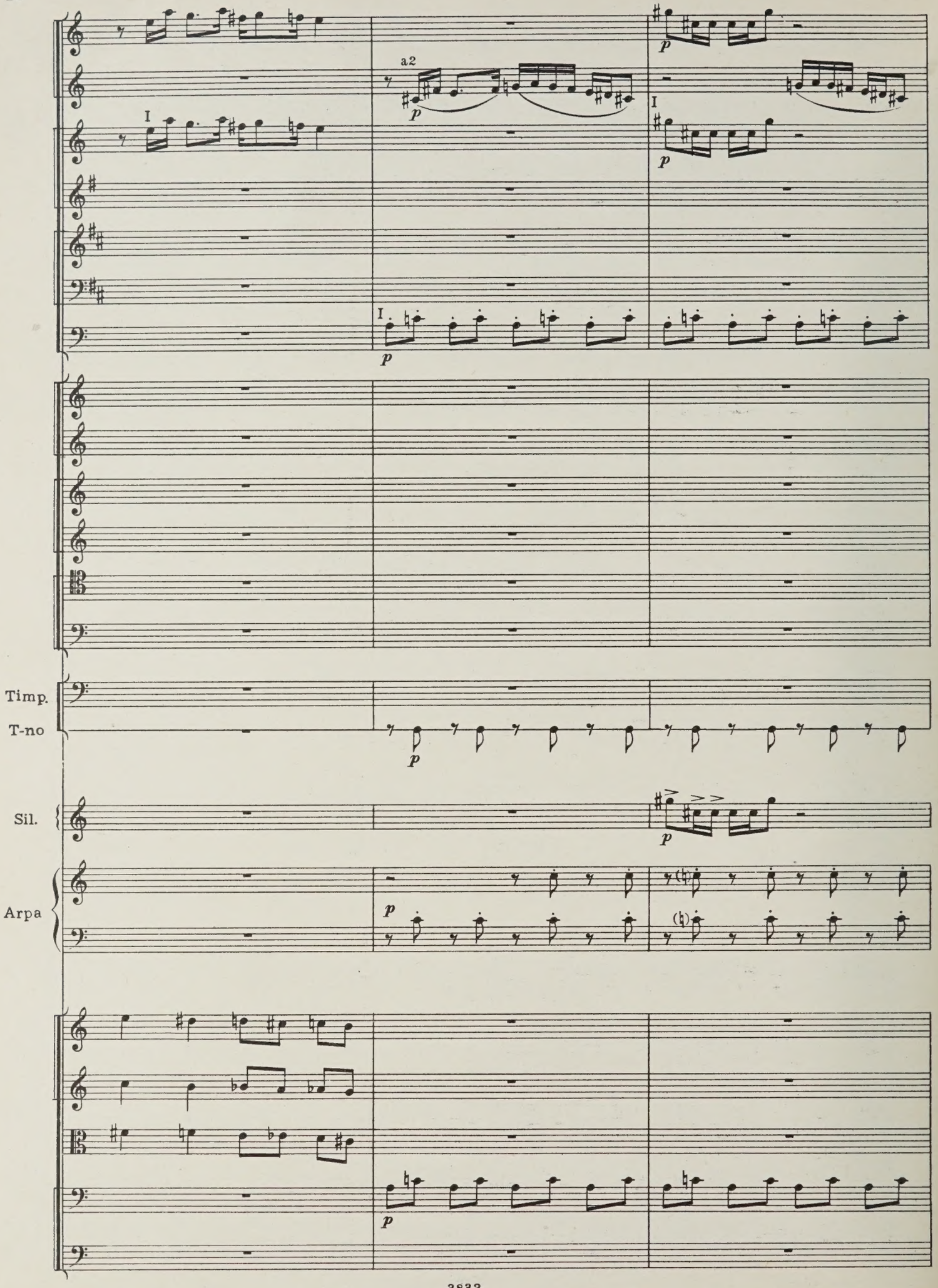

I
mf
mf
I
p
pp
pp
T-ro
P-ti
pp
ppp
pp
C-lli
p
Arpa
p
P-no
8
p
8
div.
gliss.
mf
p
mf
p
div.
gliss.
gliss.
mf
p
arco
mf
p
arco
p

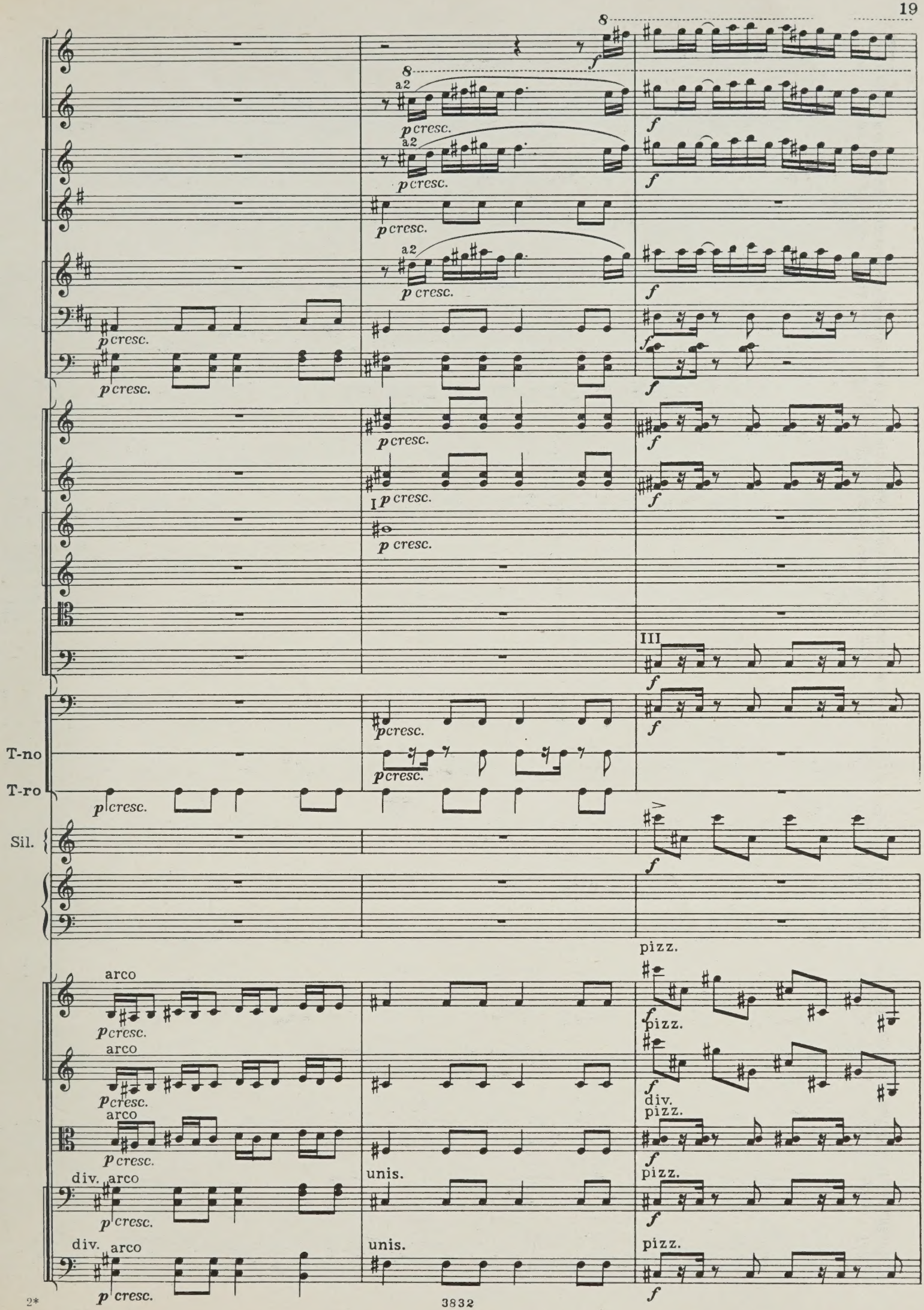
## Общий танец 2 General Dance

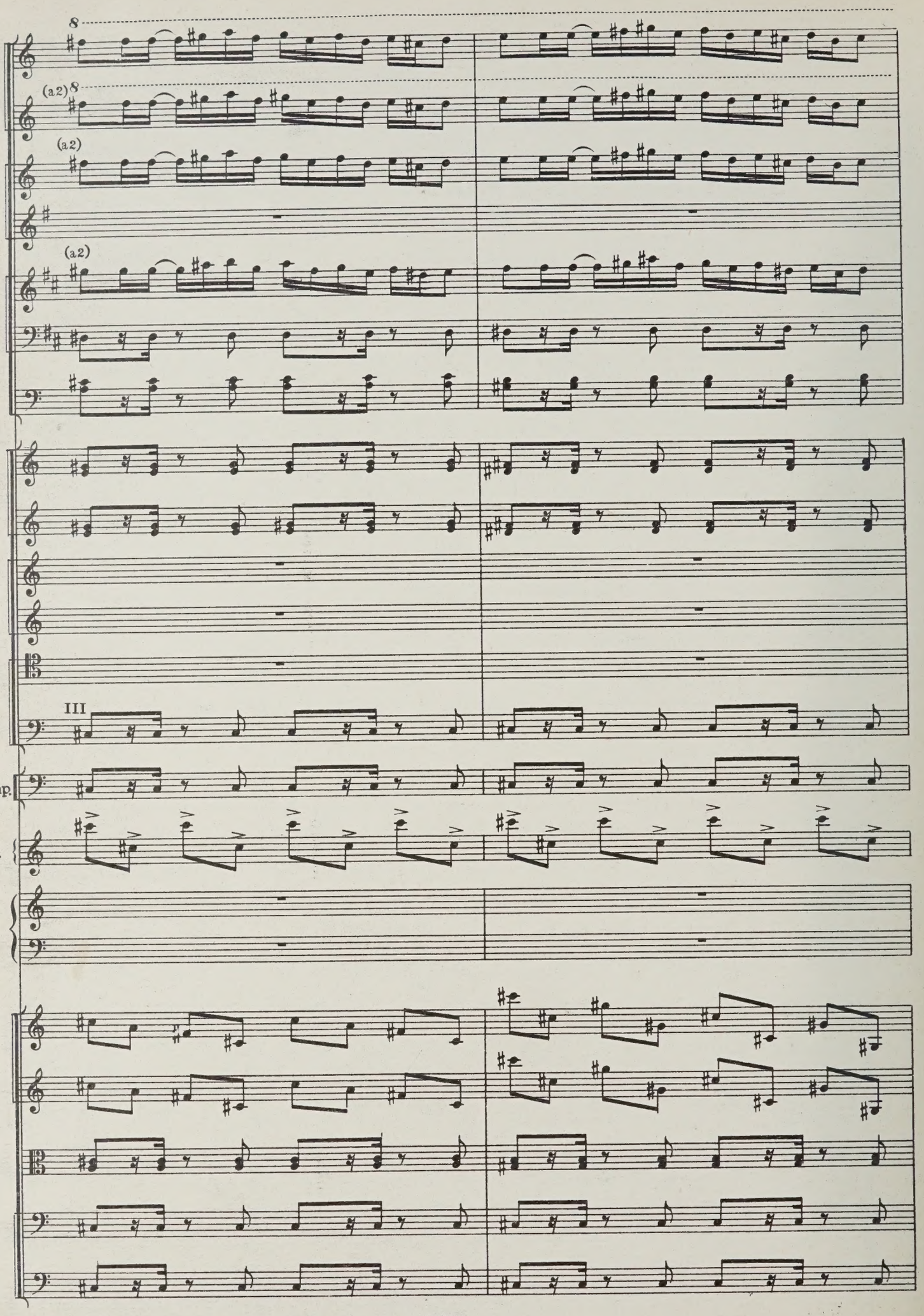


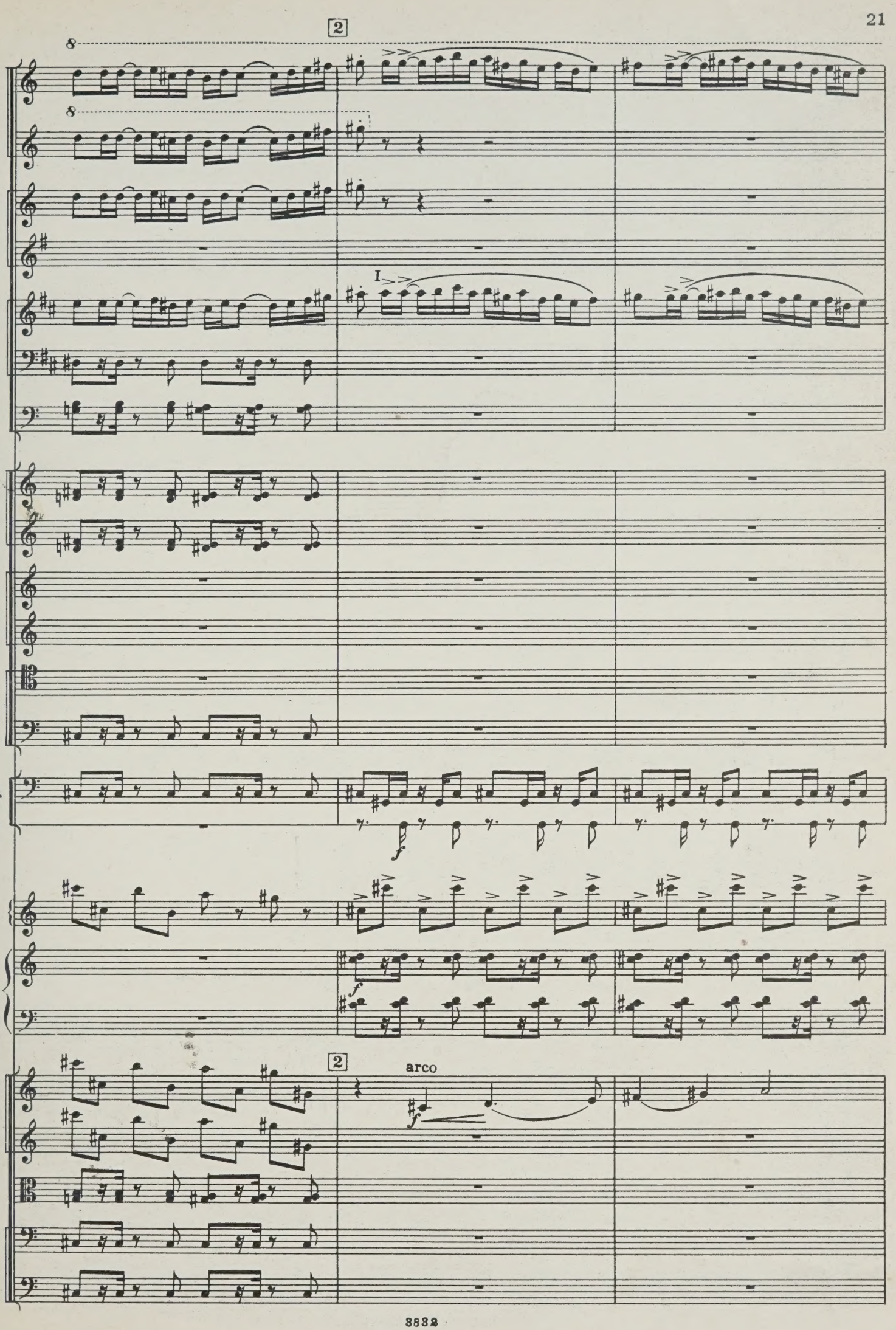

ff
a2
ff
Timp.
T-ro
P-ti
Cassa
soli
ff
soli
ff
sole
ff

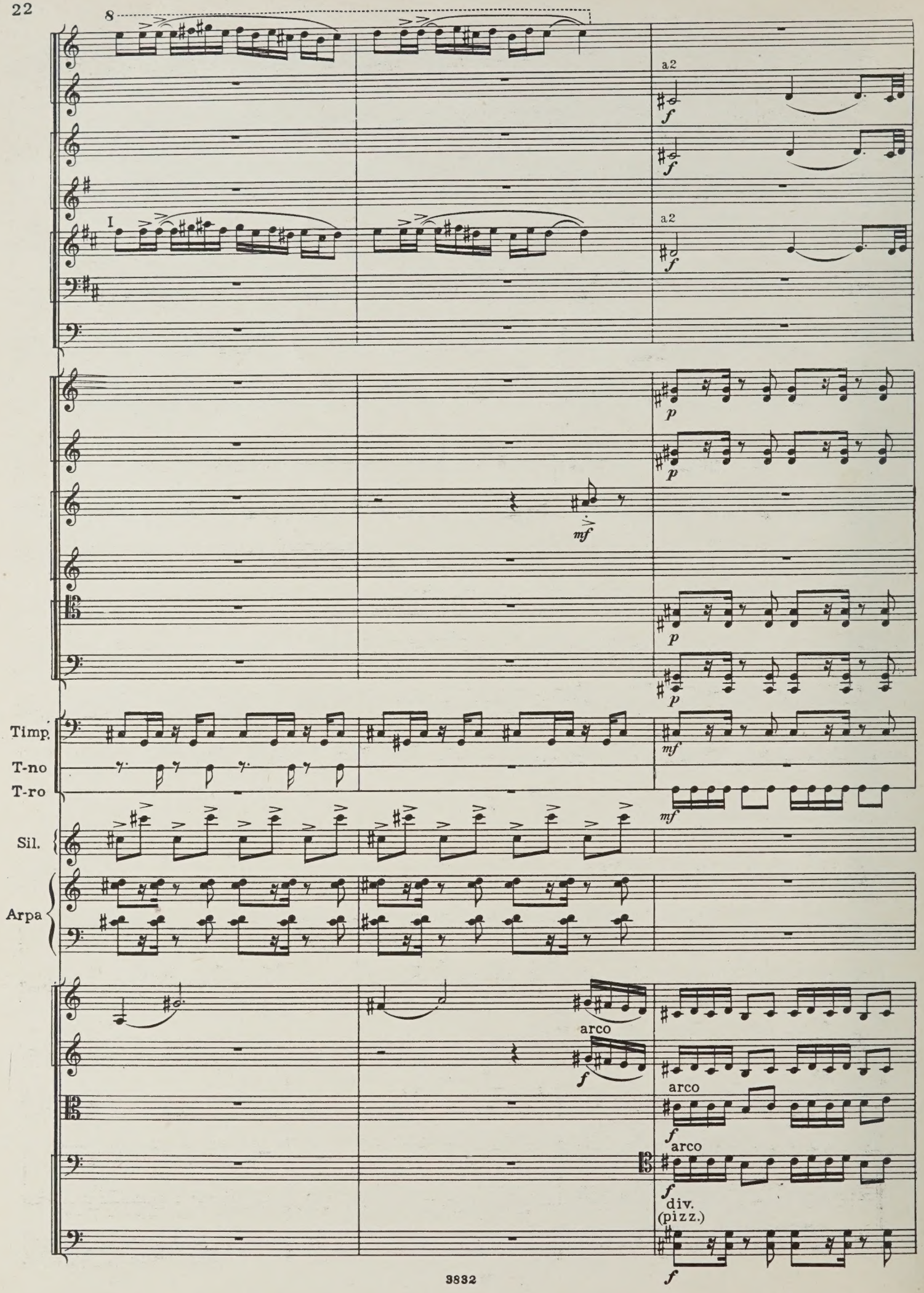

1
ff
f
a2
I 8
I
senza sord.
senza sord.
Timp.
T-no
T-ro
1
pizz.
pizz.
pizz.

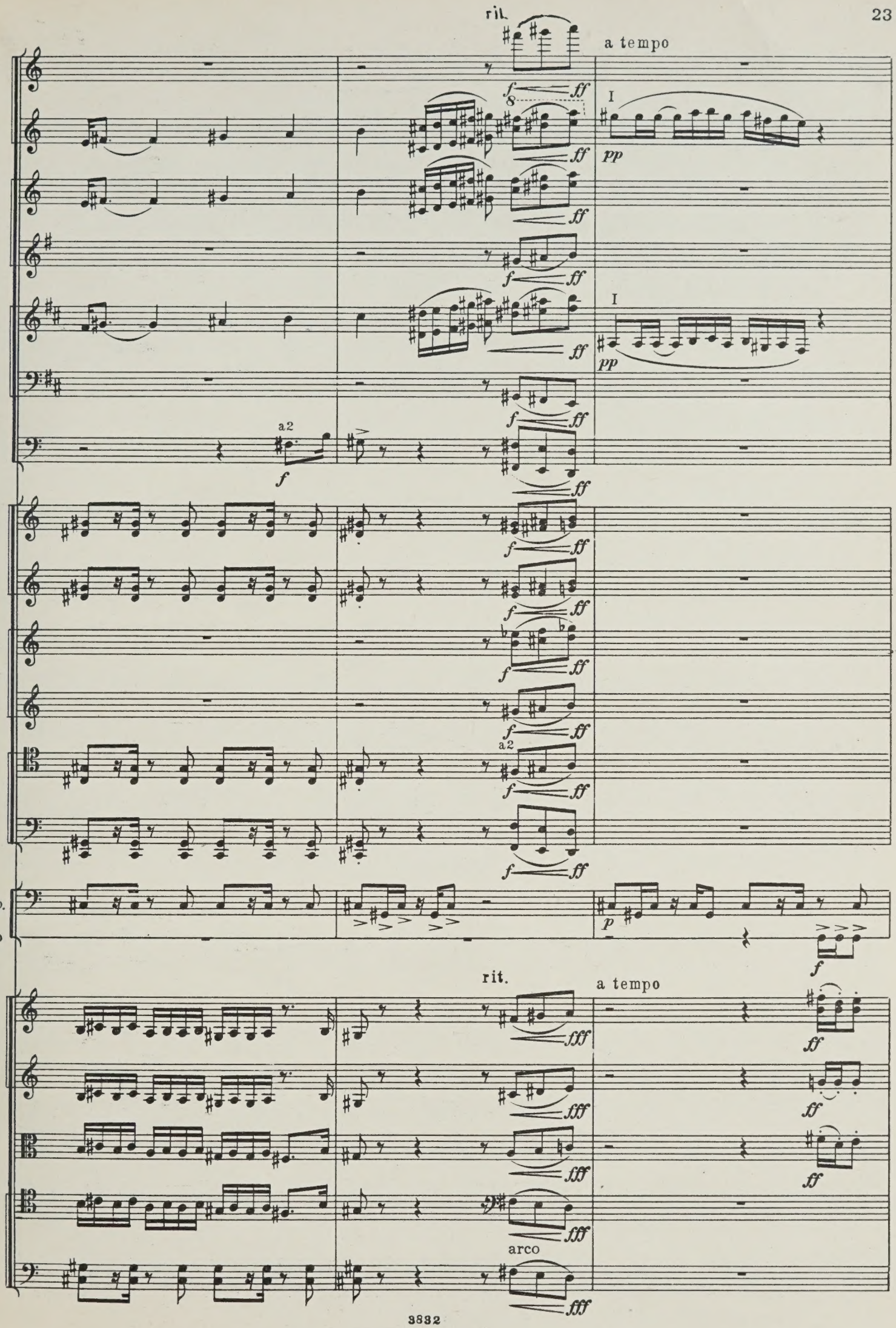

a2
I
I
p
Timp.
T-no
Sil.
Arpa

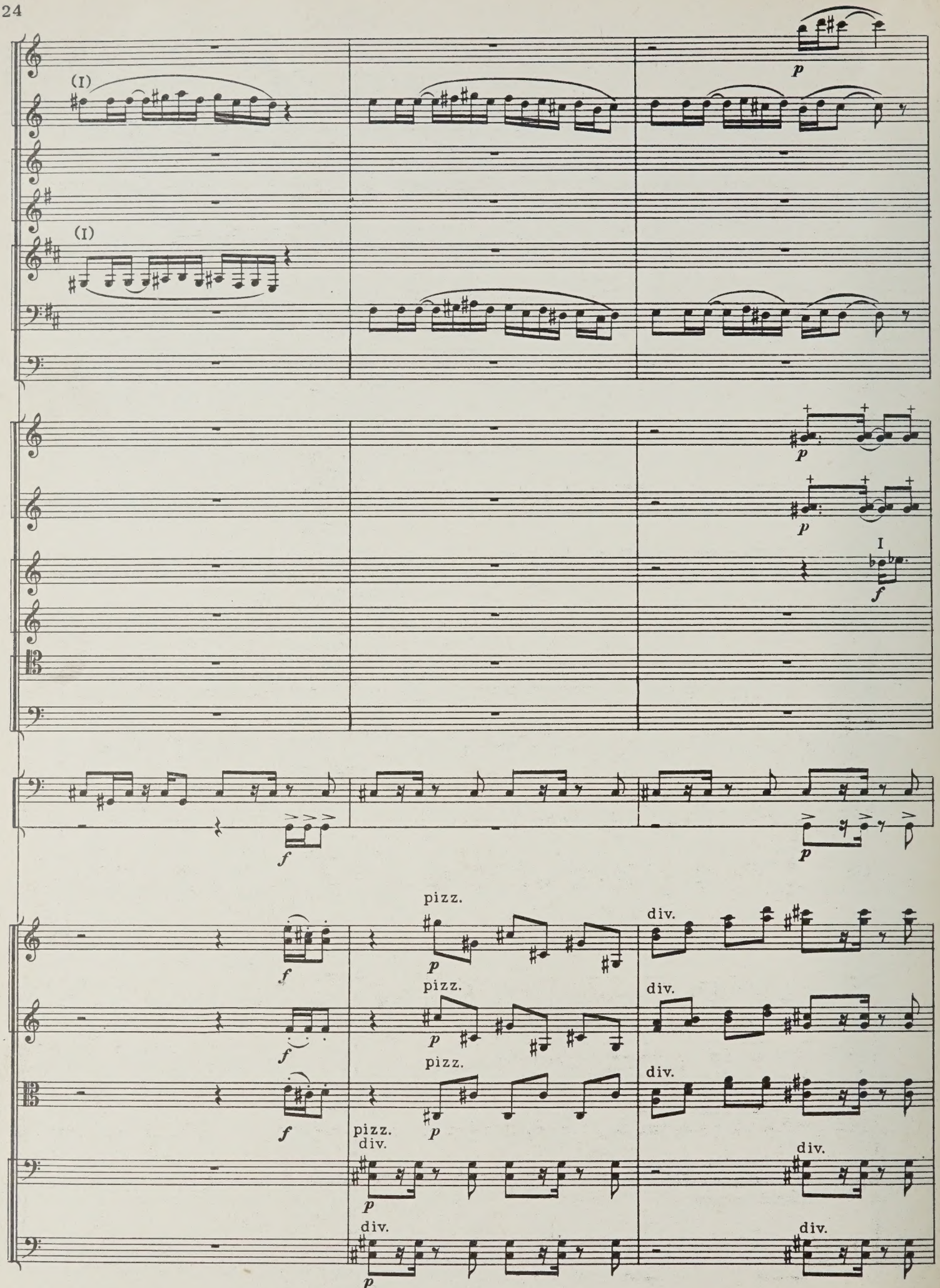

8
a2
p cresc.
f
I
III
T-no
T-ro
Sil.
arco
pizz.
div.
unis.
div. arco

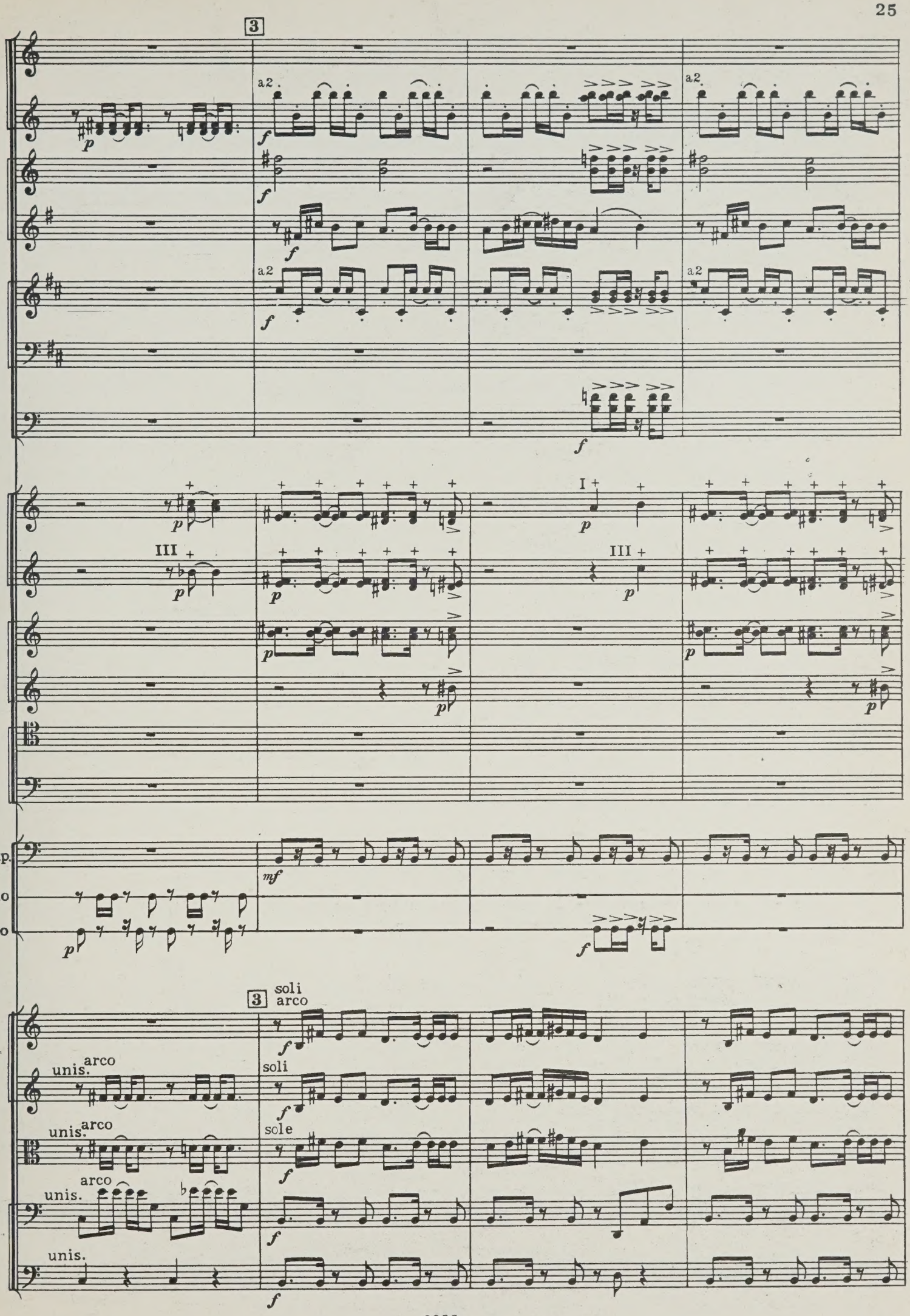

8
(a2) 8
(a2)
(a2)
III
Timp.
Sil.

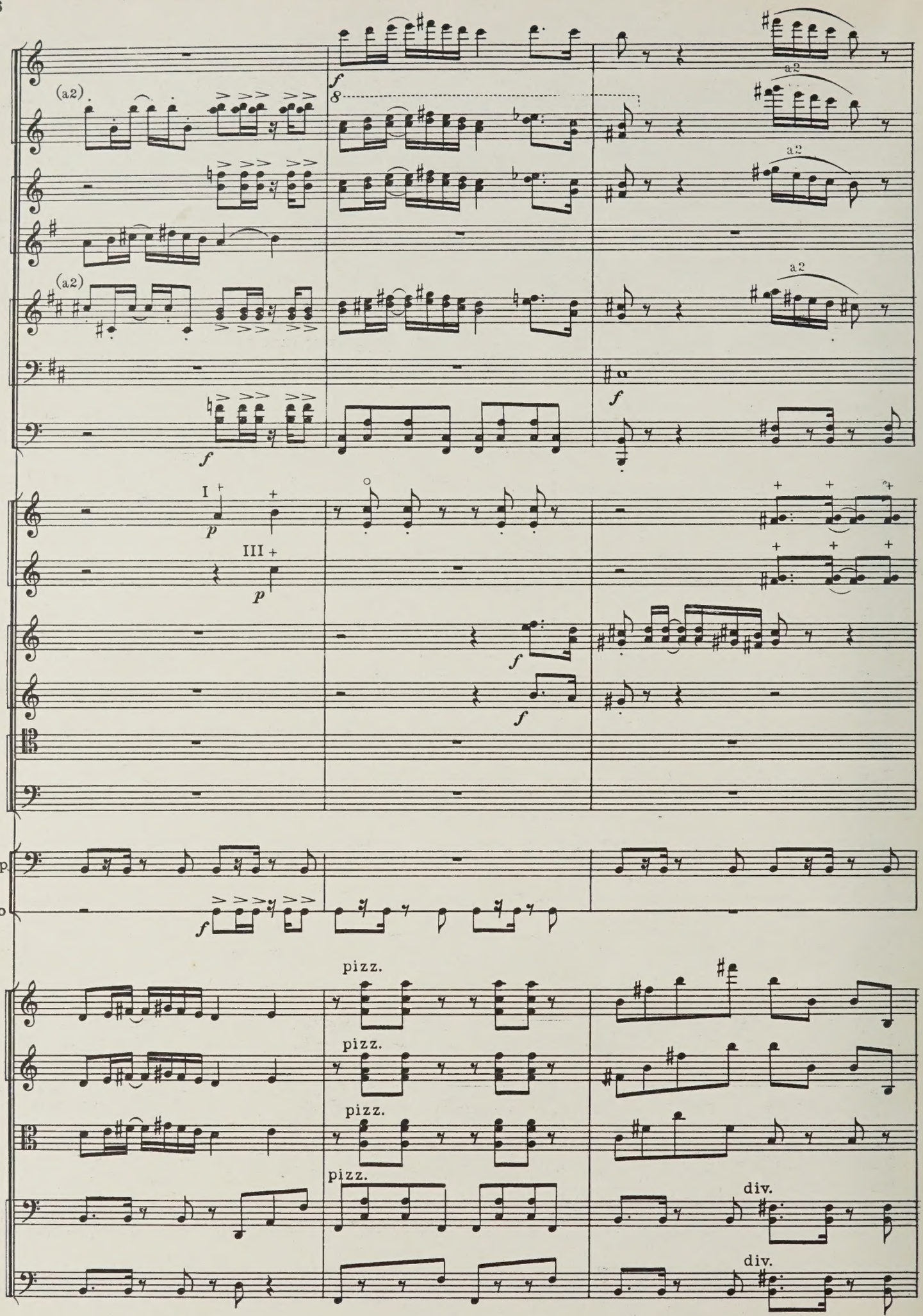

2
8
8
I
Timp.
T-no
f
Sil.
Arpa
f
2
arco
f

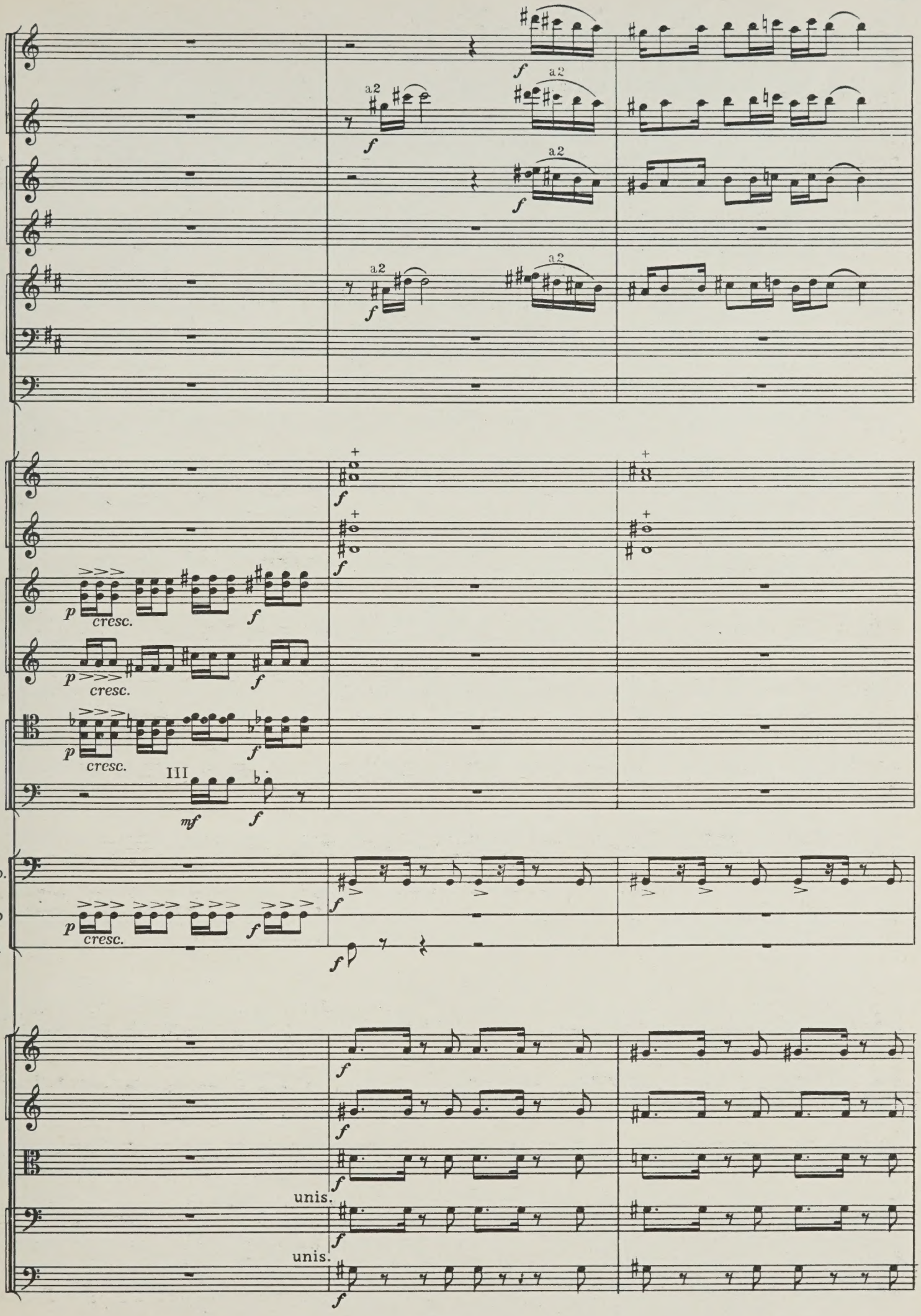

8
I
a2
a2
Timp.
T-no
T-ro
Sil.
Arpa
arco
arco
arco
div.
(pizz.)

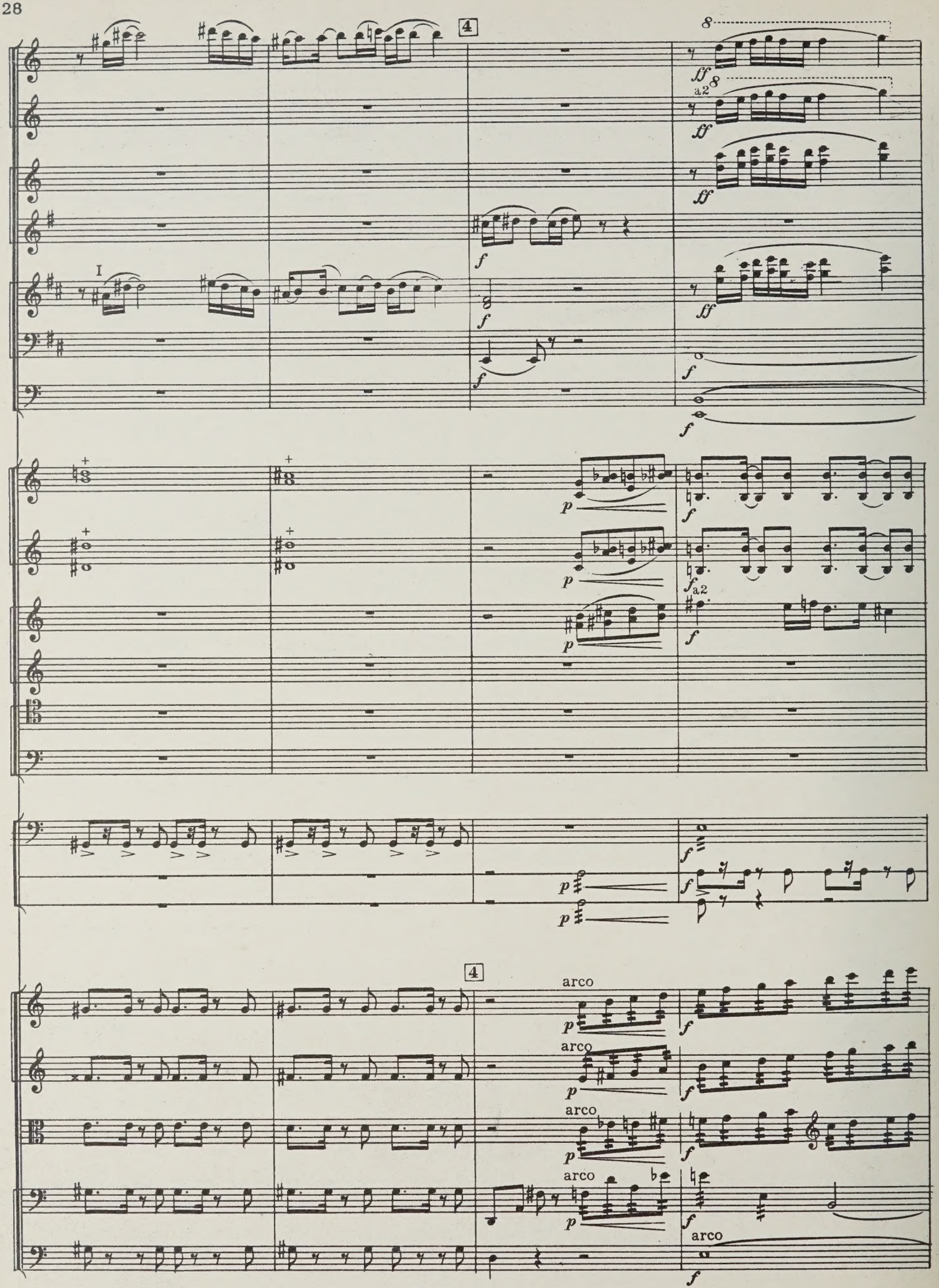

rit.
a tempo
I
pp
I
pp
a2
f
ff
Timp.
T-no
p
rit.
a tempo
fff
arco

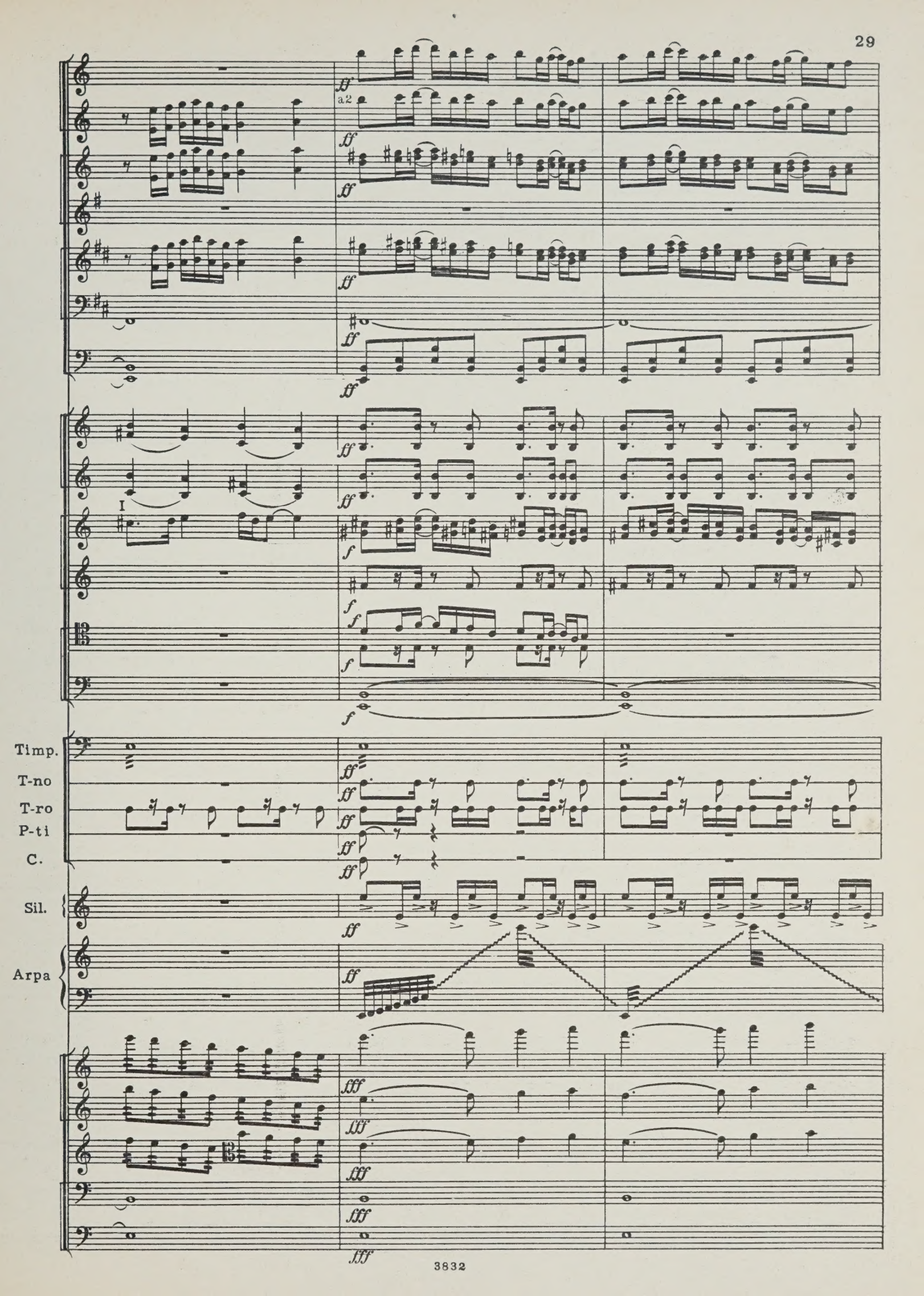

(I)
(I)
p
p
p
I
f
f
p
f
pizz.
p
div.
f
pizz.
p
div.
f
pizz.
p
div.
f
pizz.
div.
p
div.
div.
p
div.

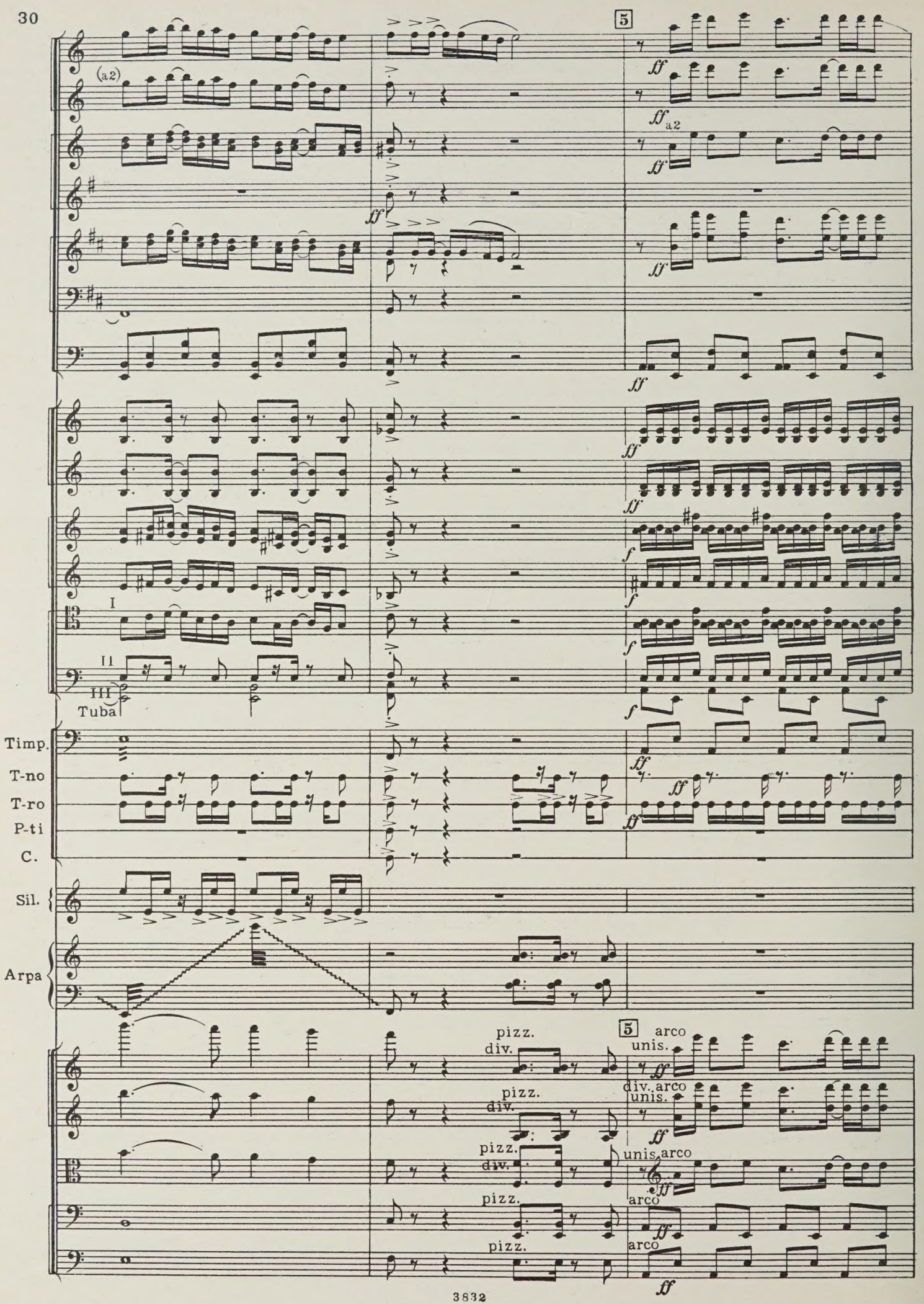

3
a2
a2
a2
a2
III
I
III
Timp.
T-no
T-ro
3
soli
arco
unis.
arco
soli
unis.
arco
sole
arco
unis.
unis.

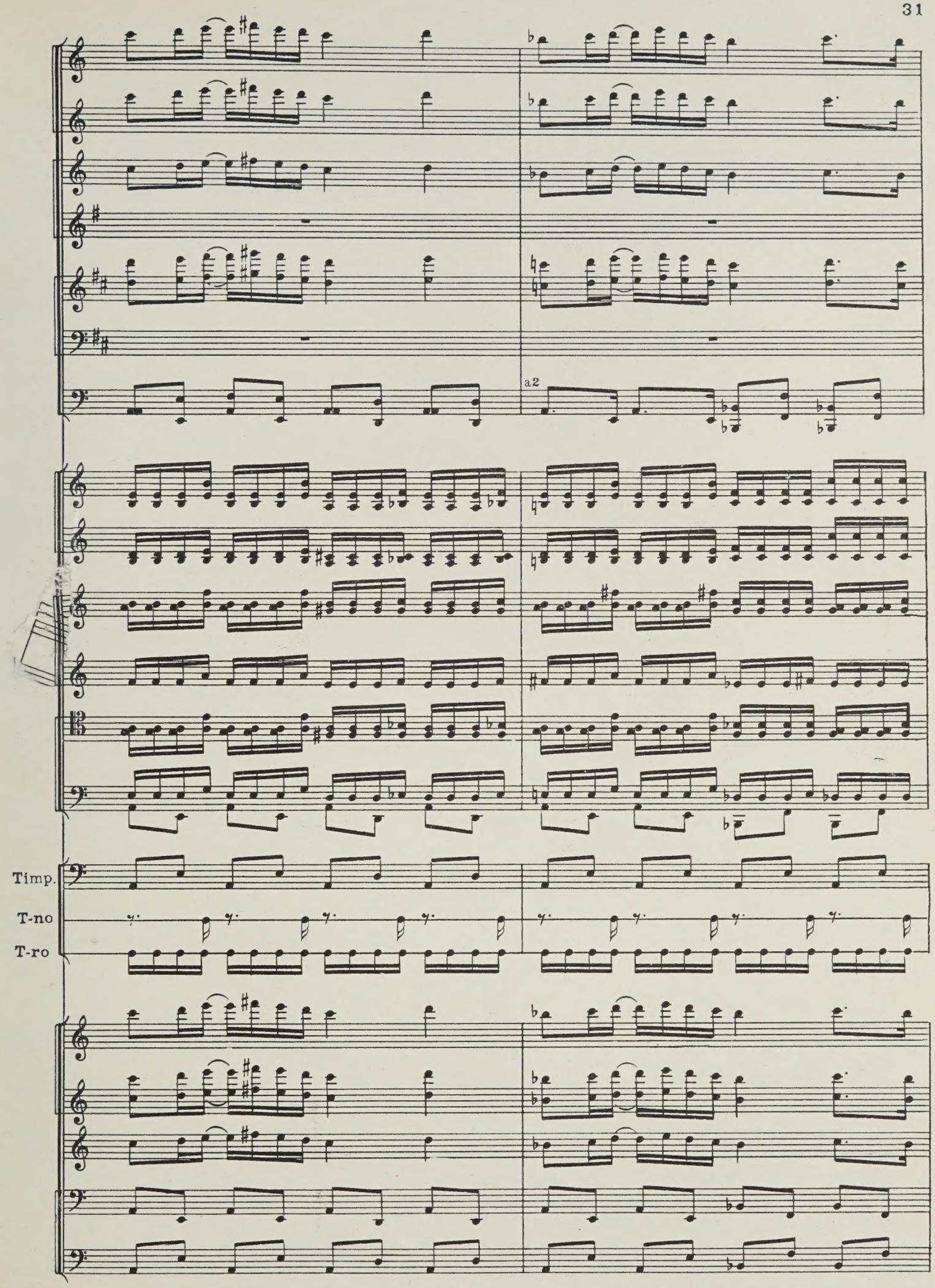

(a2)
f
a2
a2
(a2)
a2
f
f
I
p
III
p
f
f
Timp.
T-ro
f
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
div.
div.

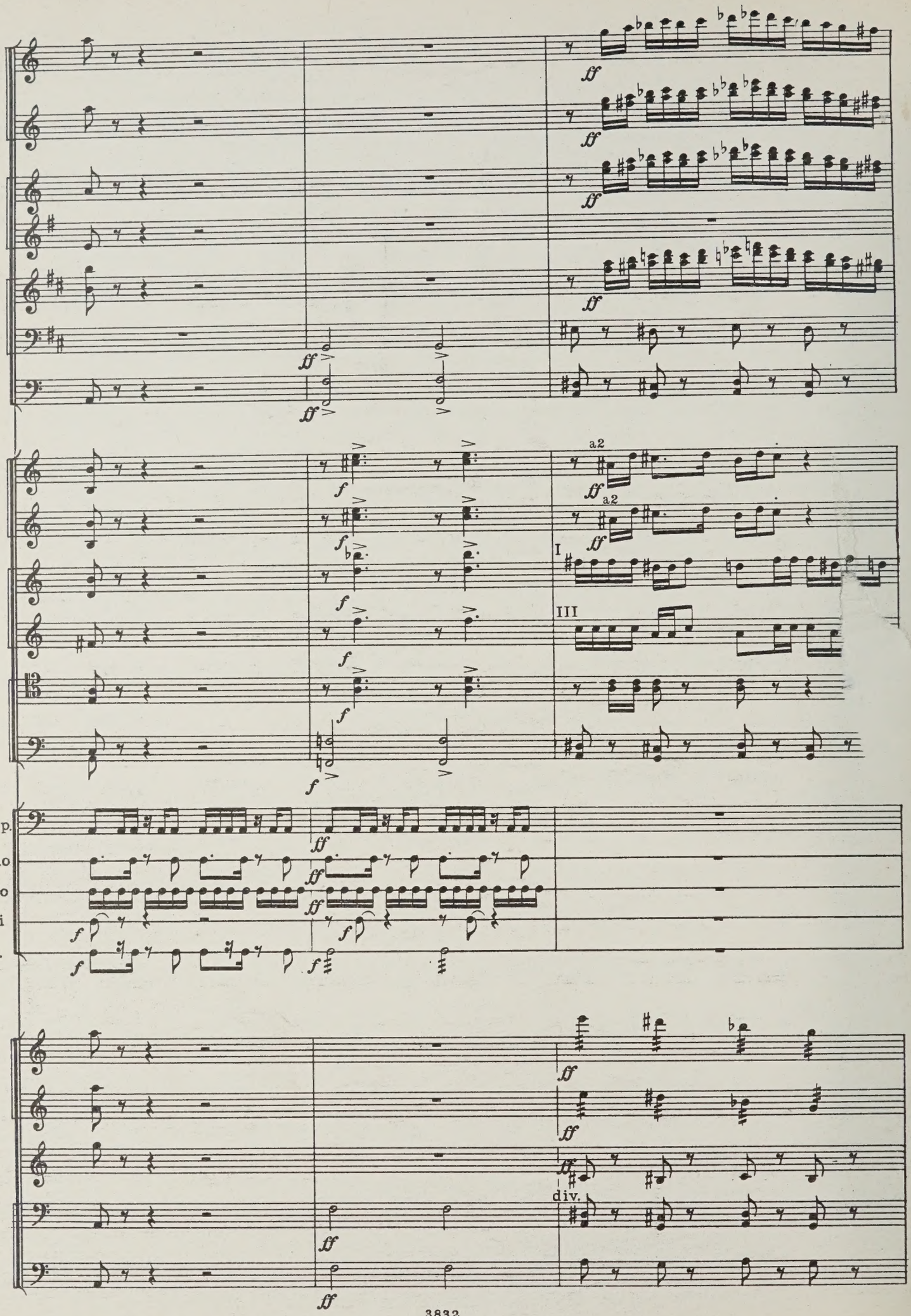

a2
f
p
cresc.
III
mf
Timp.
T-ro
P-ti
unis.

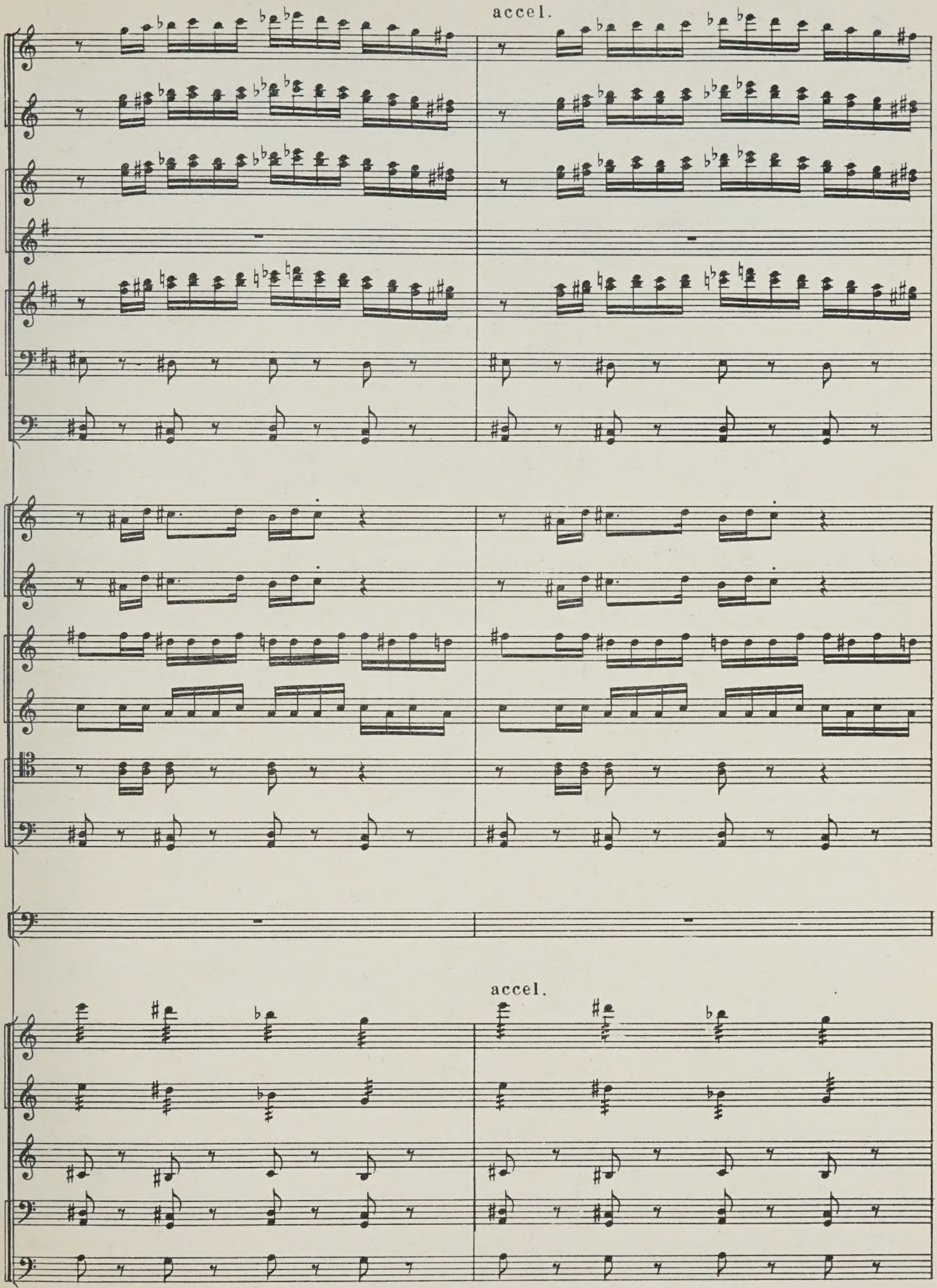

4
I
8
ff
a2
f
p
arco

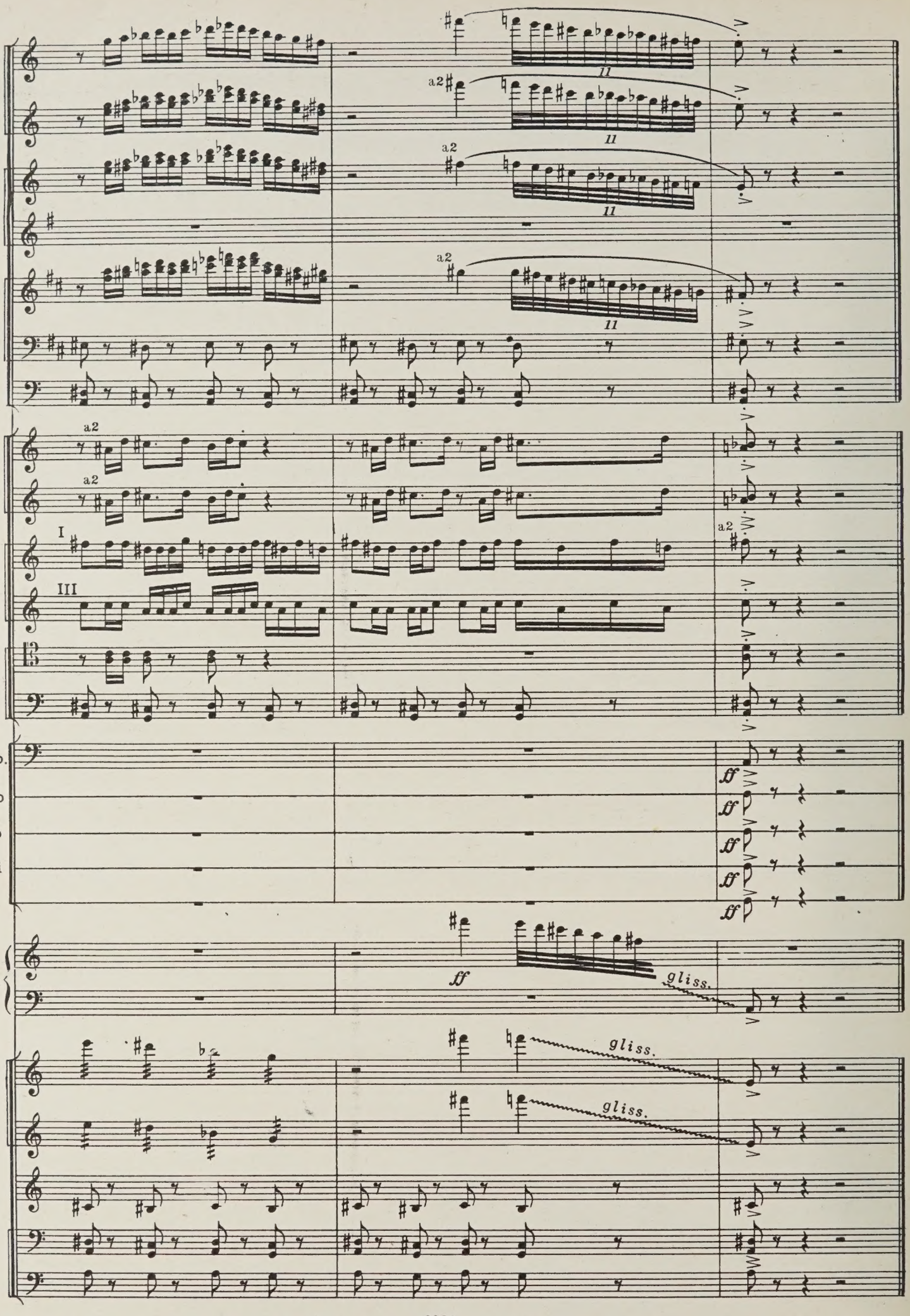

a2
I
Timp.
T-no
T-ro
P-ti
C.
Sil.
Arpa


5
(a2)
ff
a2
I
II
III
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ti
C.
Sil.
Arpa
pizz.
div.
arco
unis.

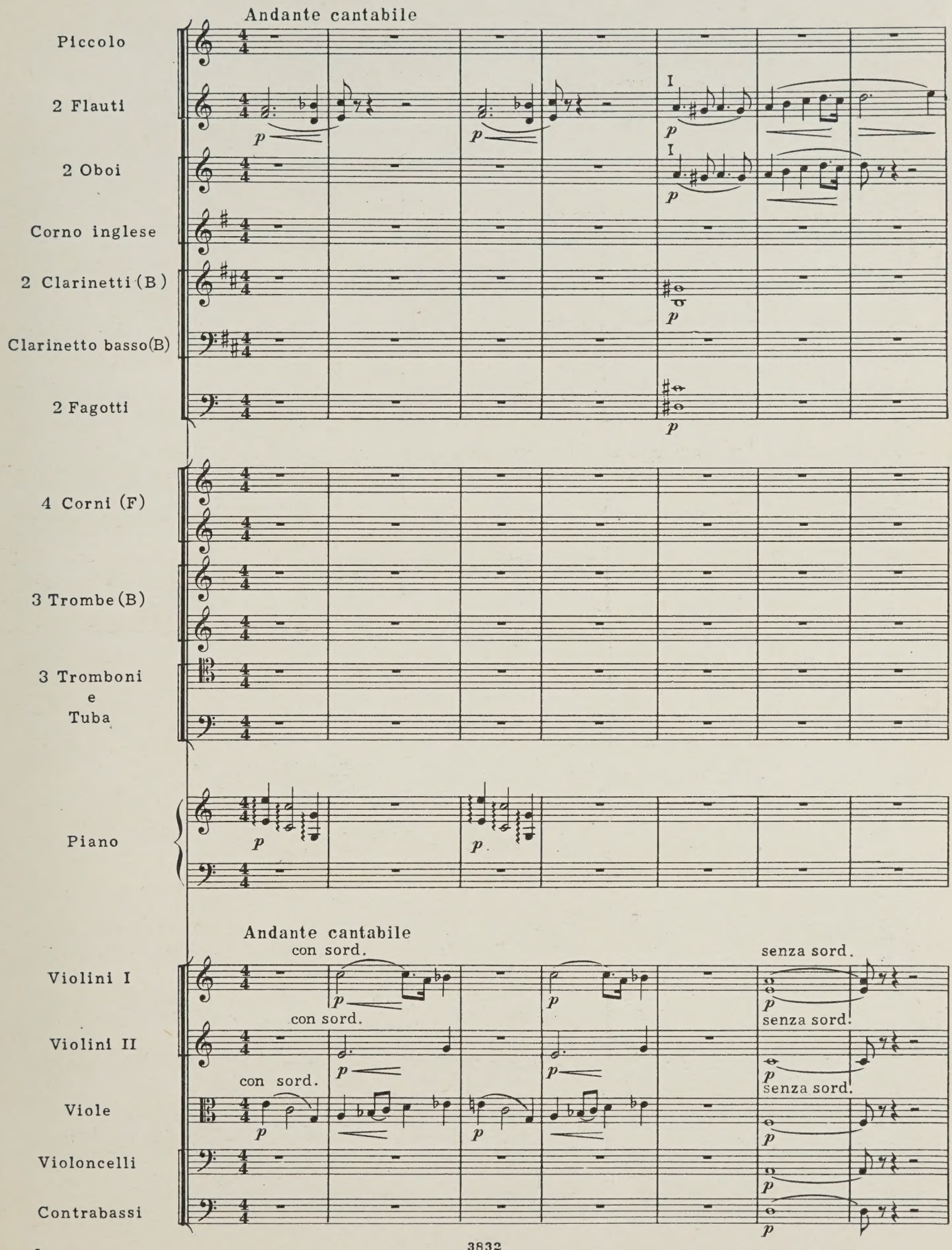

a2
Timp.
T-no
T-ro

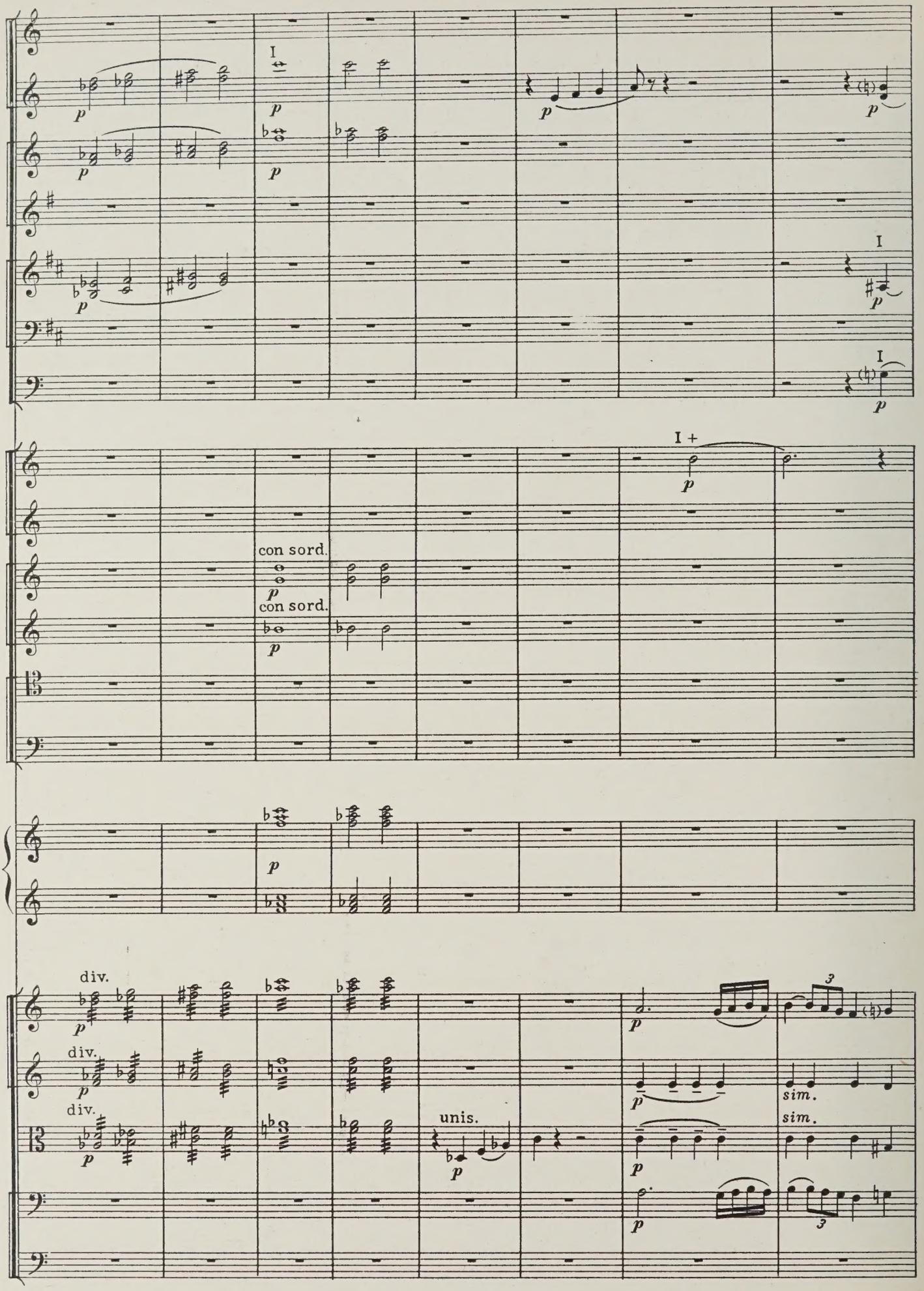

Timp.
T-no
T-ro
P-ti
C.
a2
I
III
div.

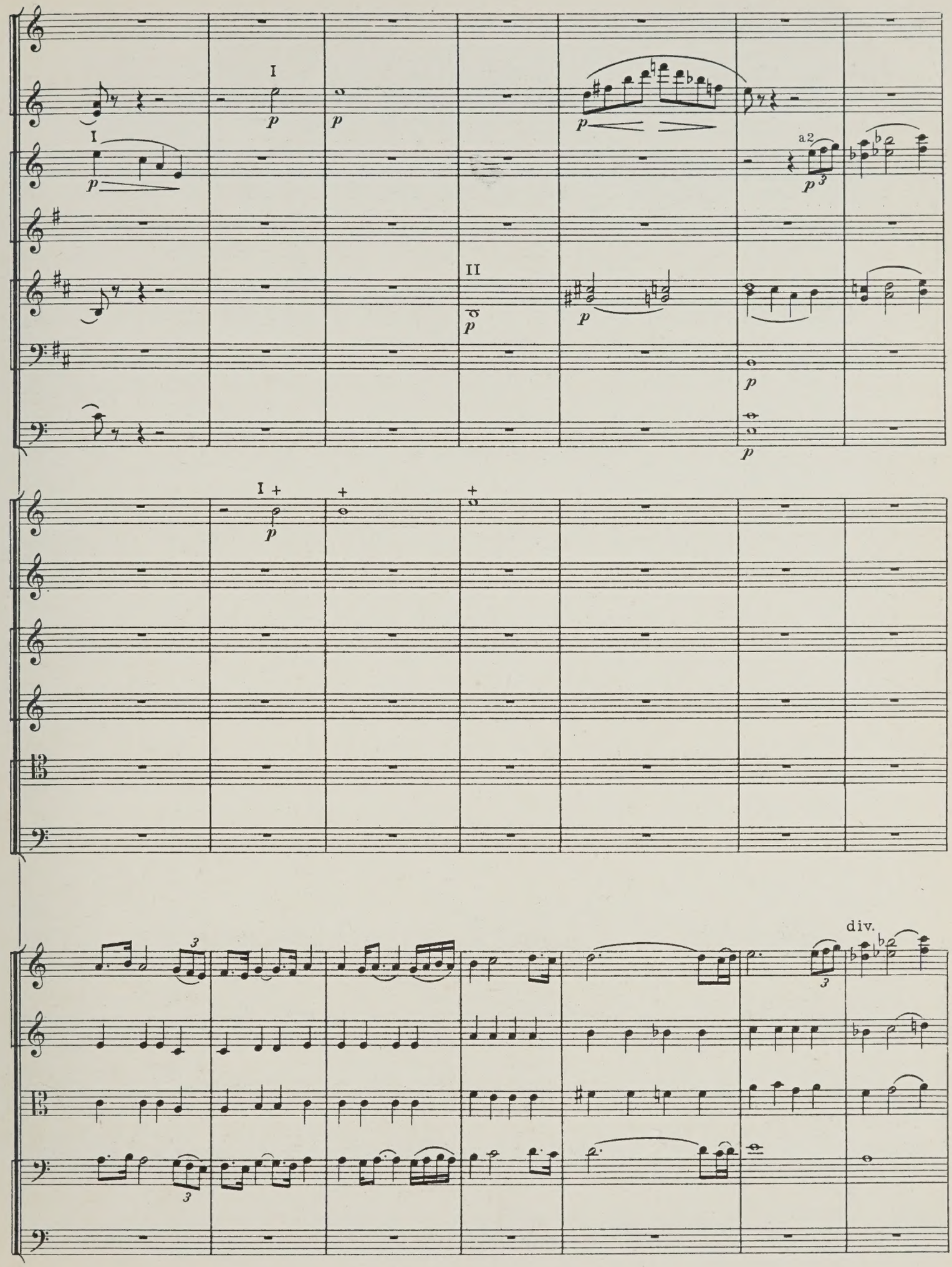

accel.
accel.

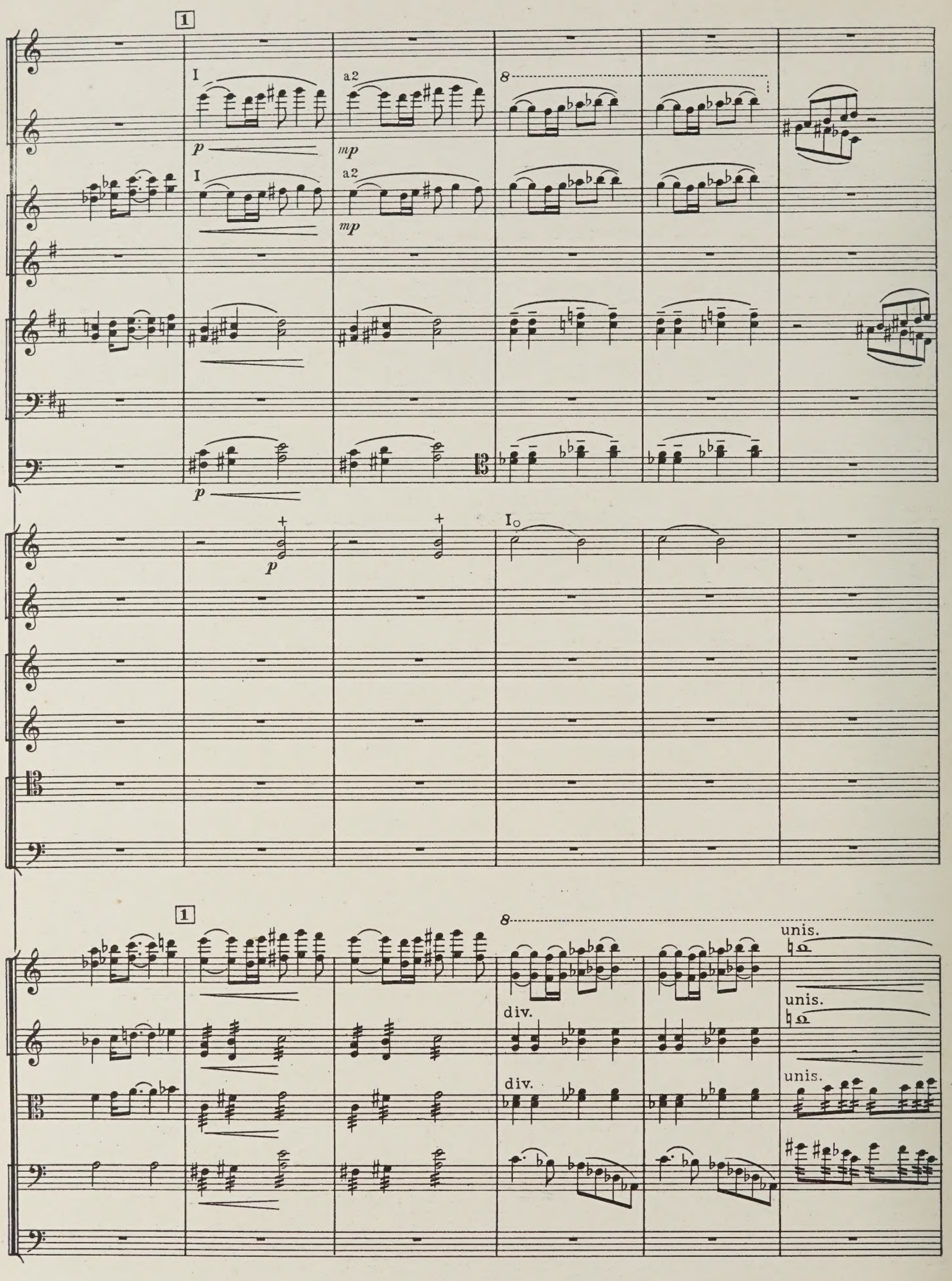

a2
II
I
III
Timp.
T-no
T-ro
P-ti
C.
Arpa
ff
gliss.

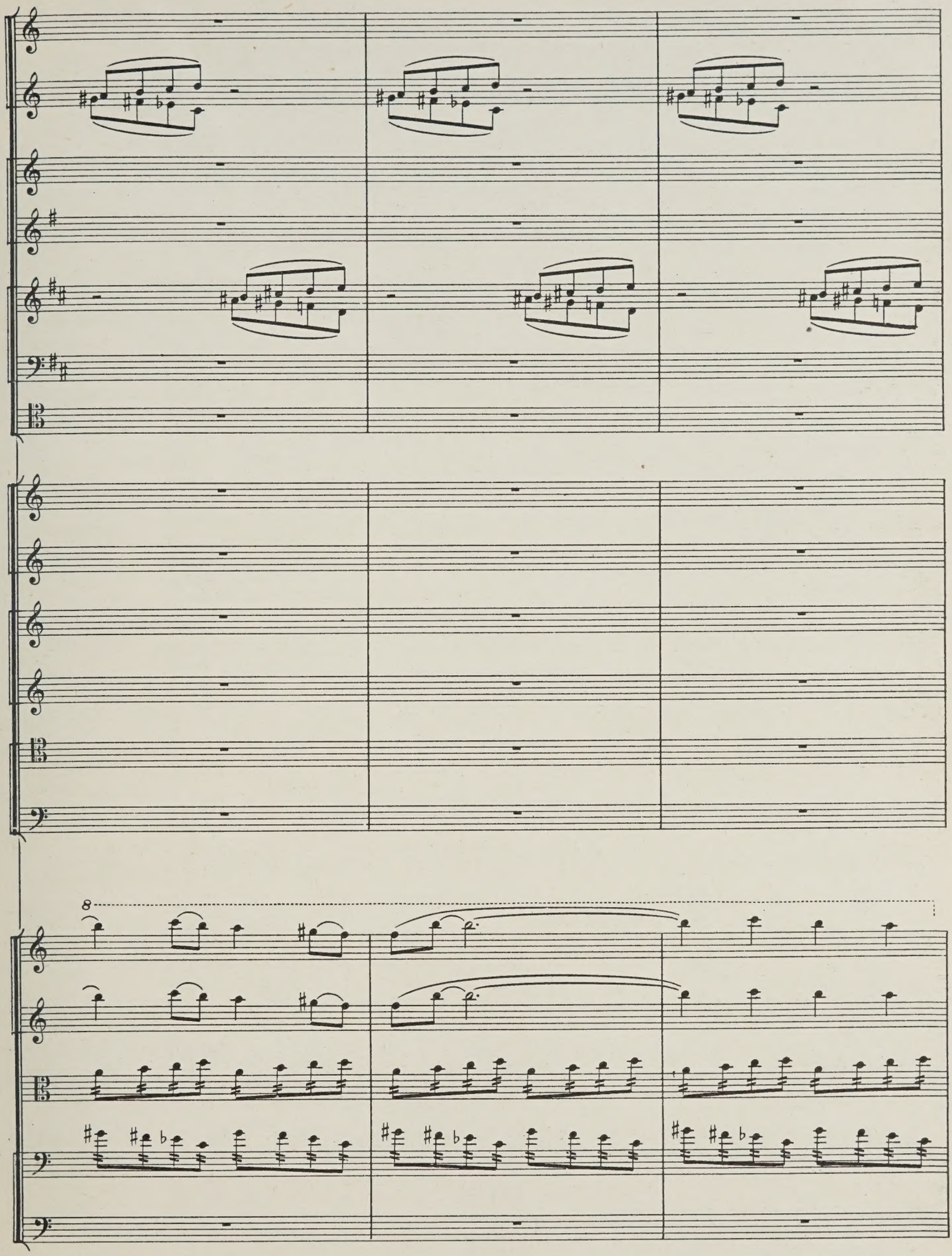
# Адажио 3 Adagio

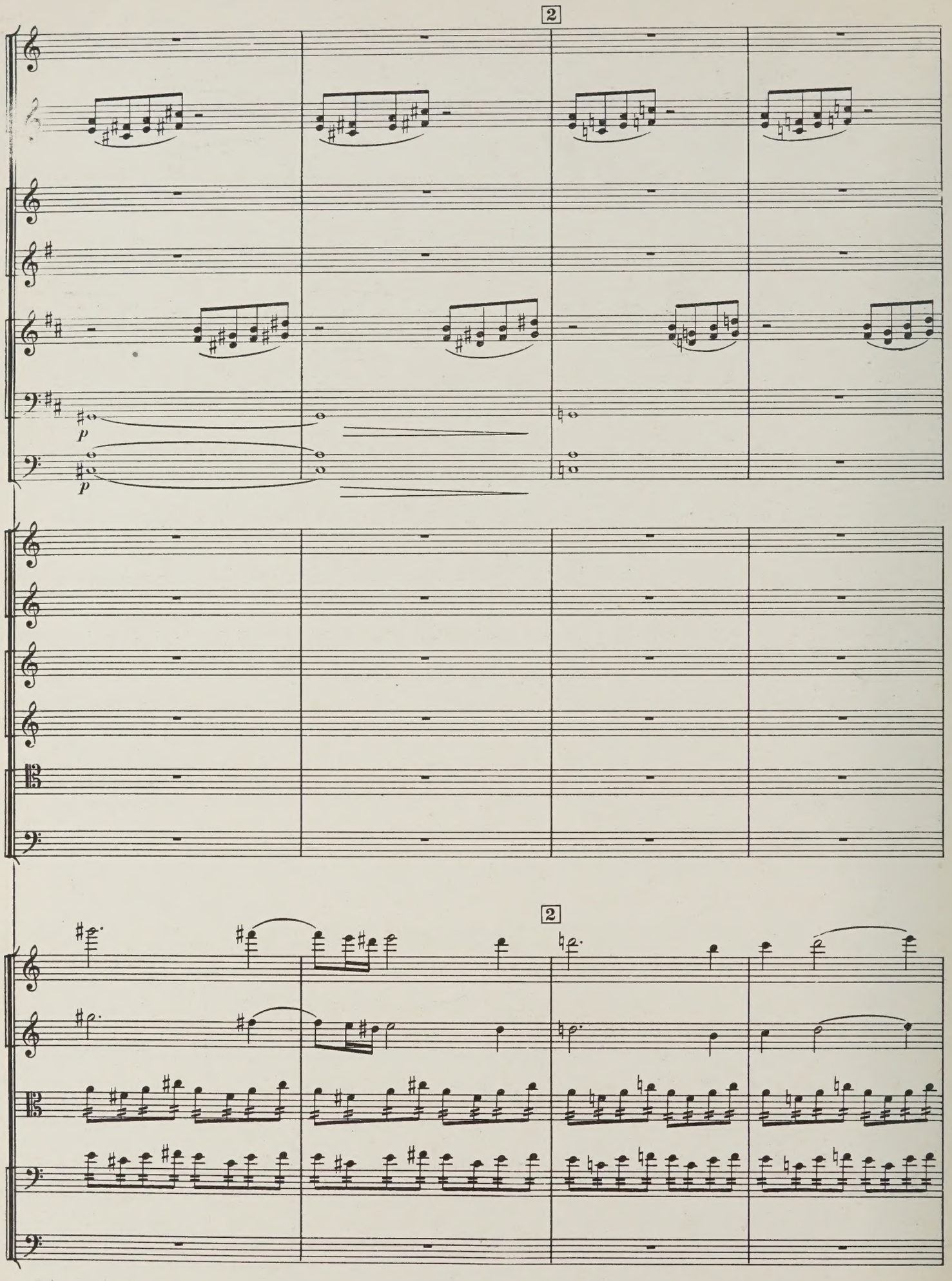


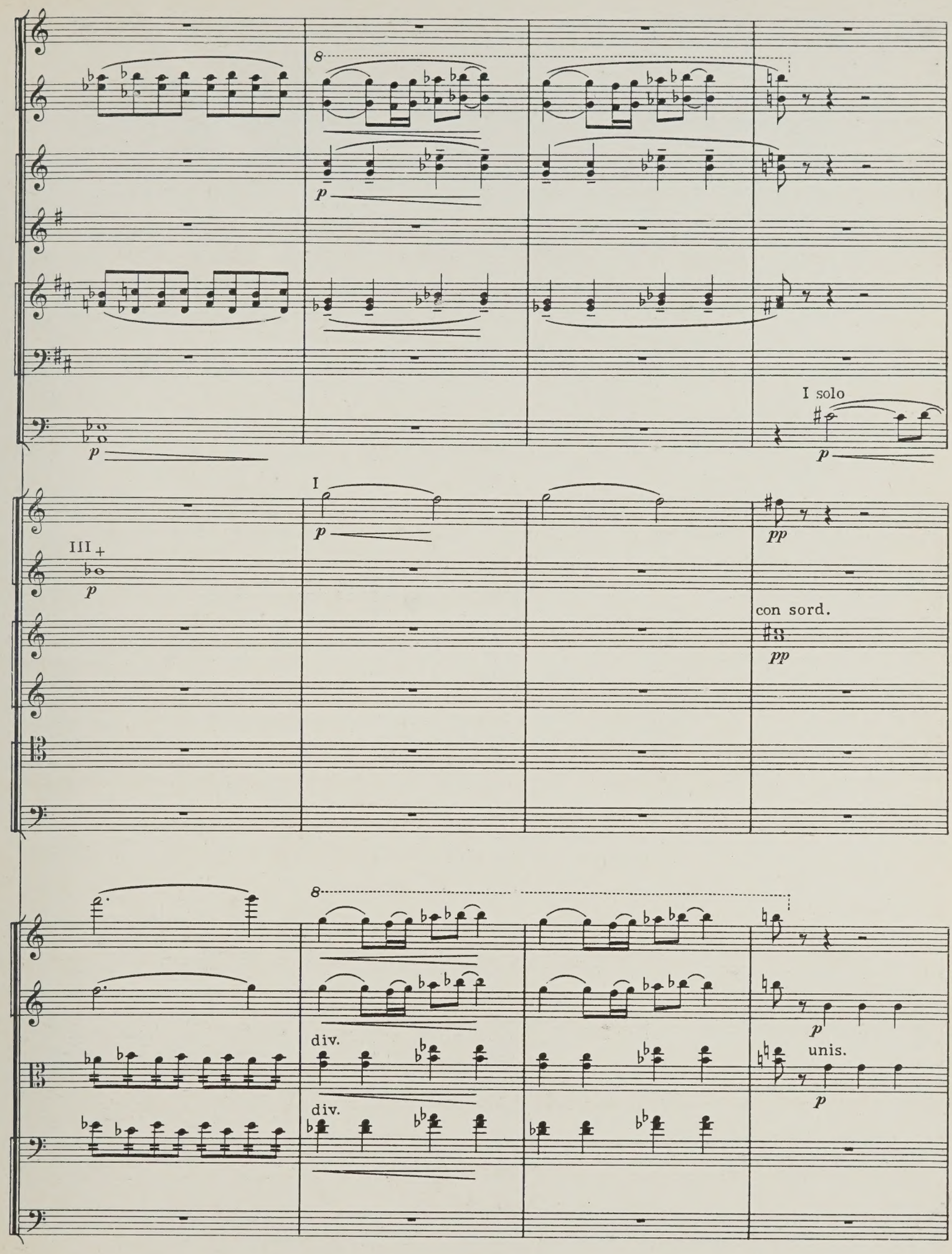

I
p
I
p
I
p
I +
p
con sord.
p
con sord.
p
Arpa
p
div.
p
div.
p
div.
p
unis.
p
p
sim.
sim.
p
p
3
3

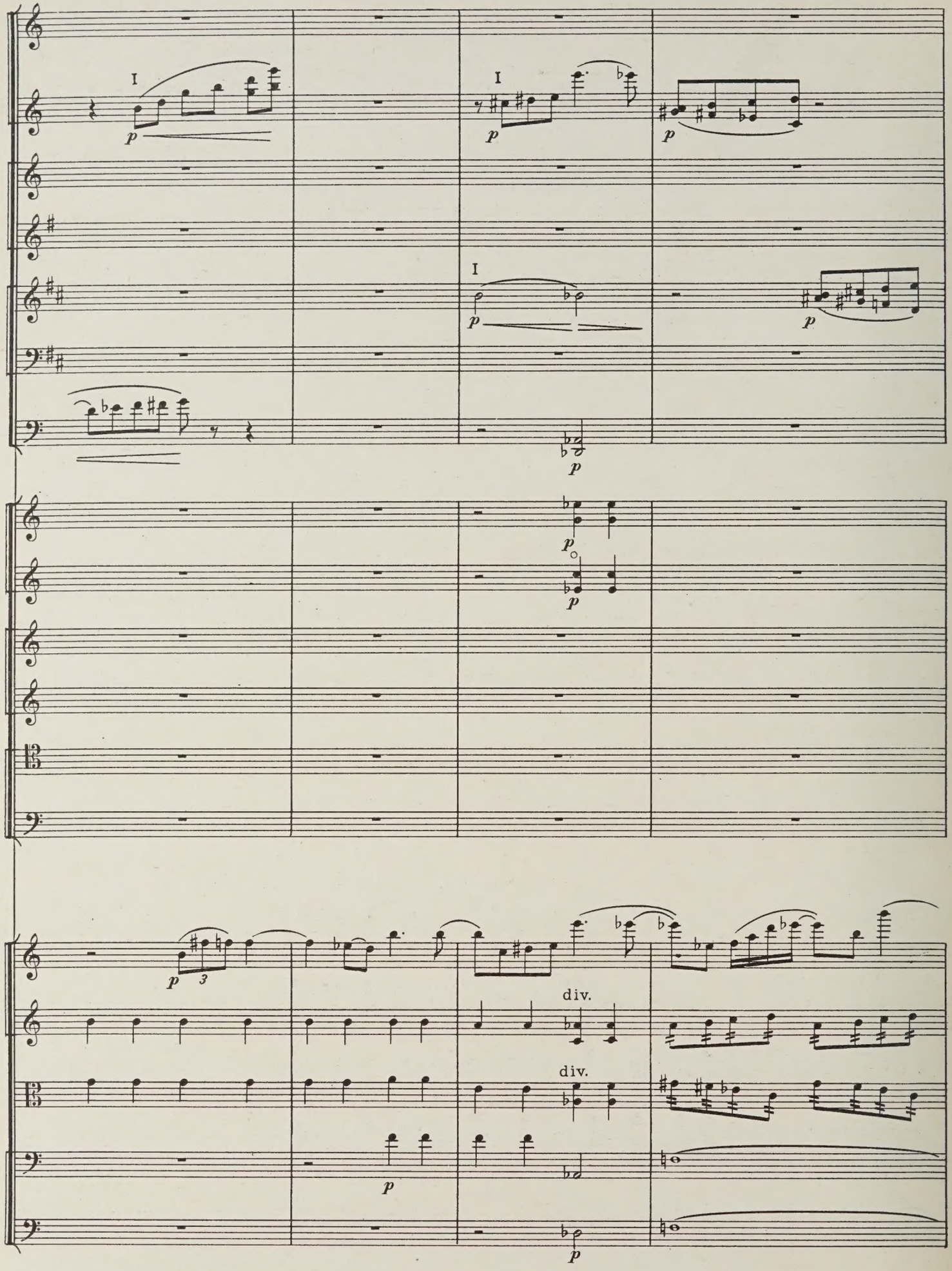

I
p
II
a2
div.

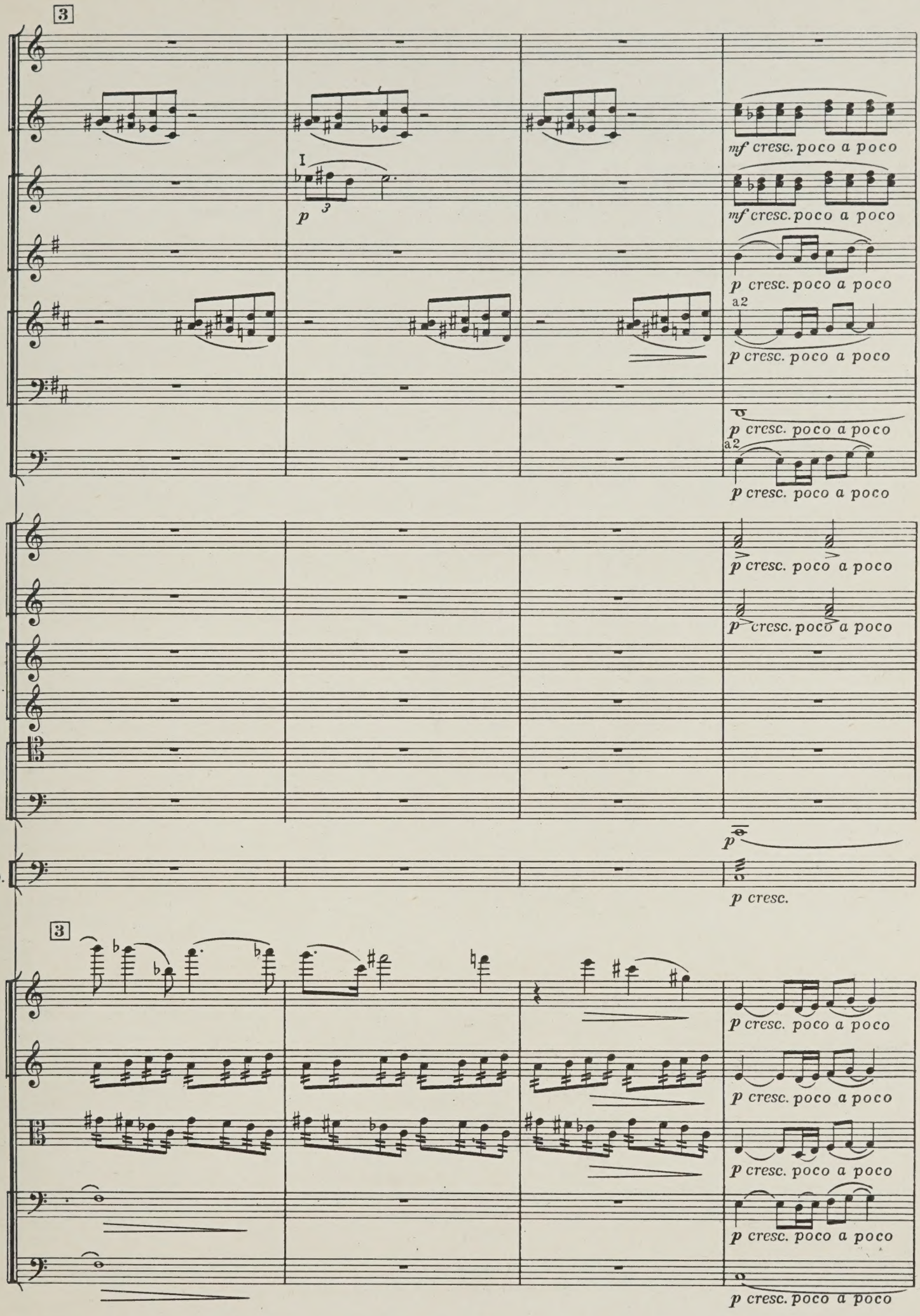

1
I
a2
8
p
mp
I
a2
mp
p
+
+
p
I
1
8
unis.
div.
unis.
div.
unis.

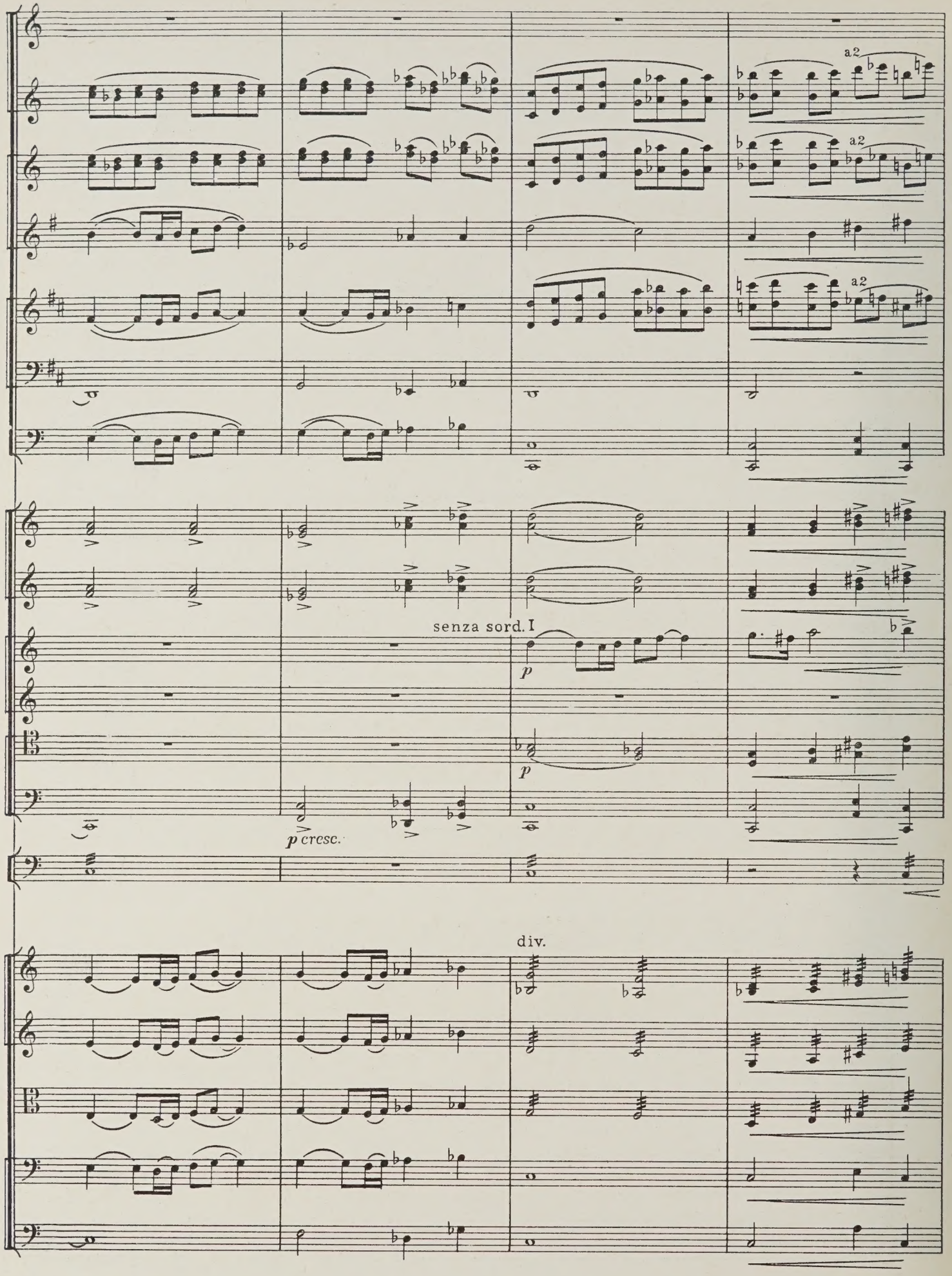


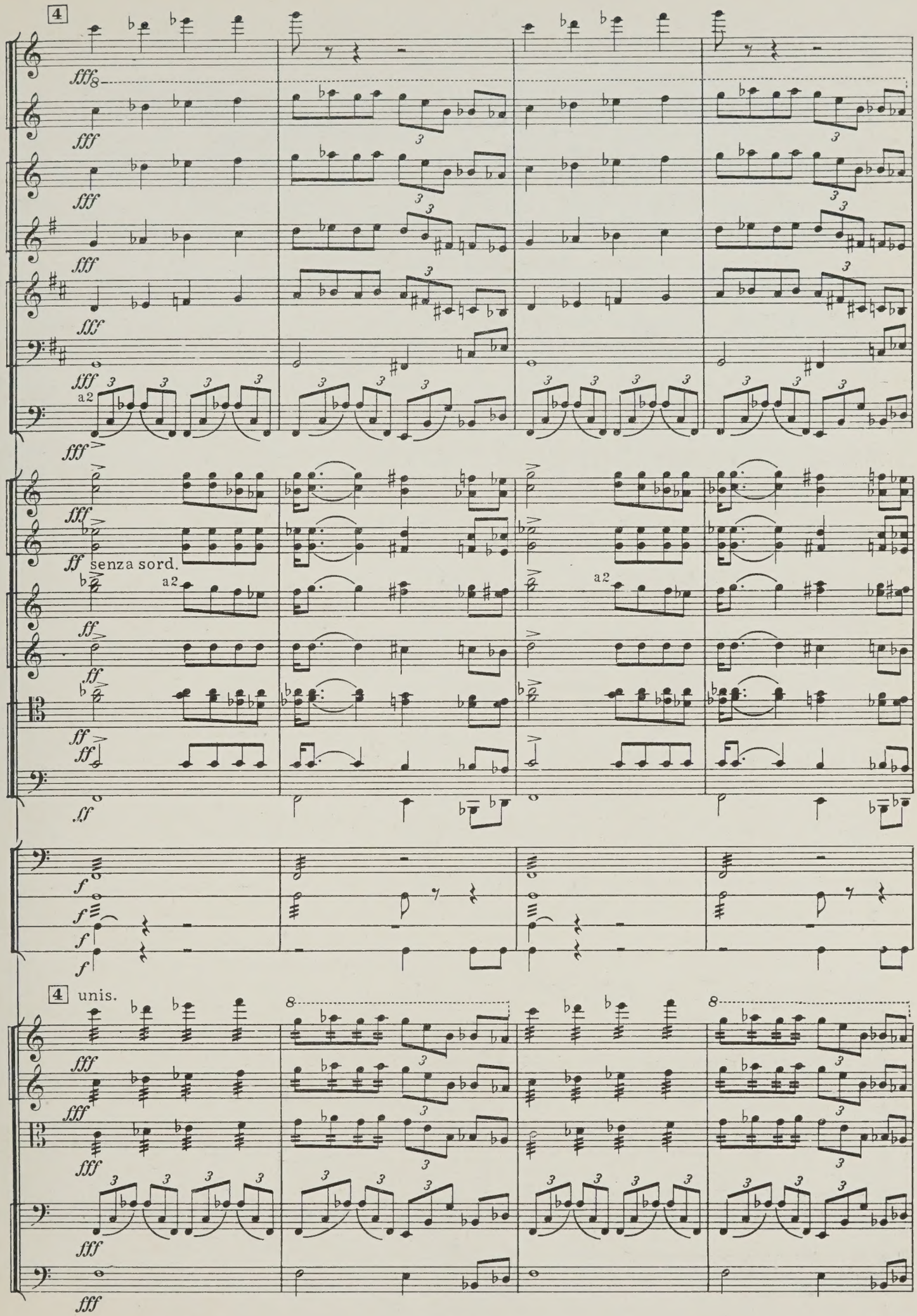

2
p
p
2

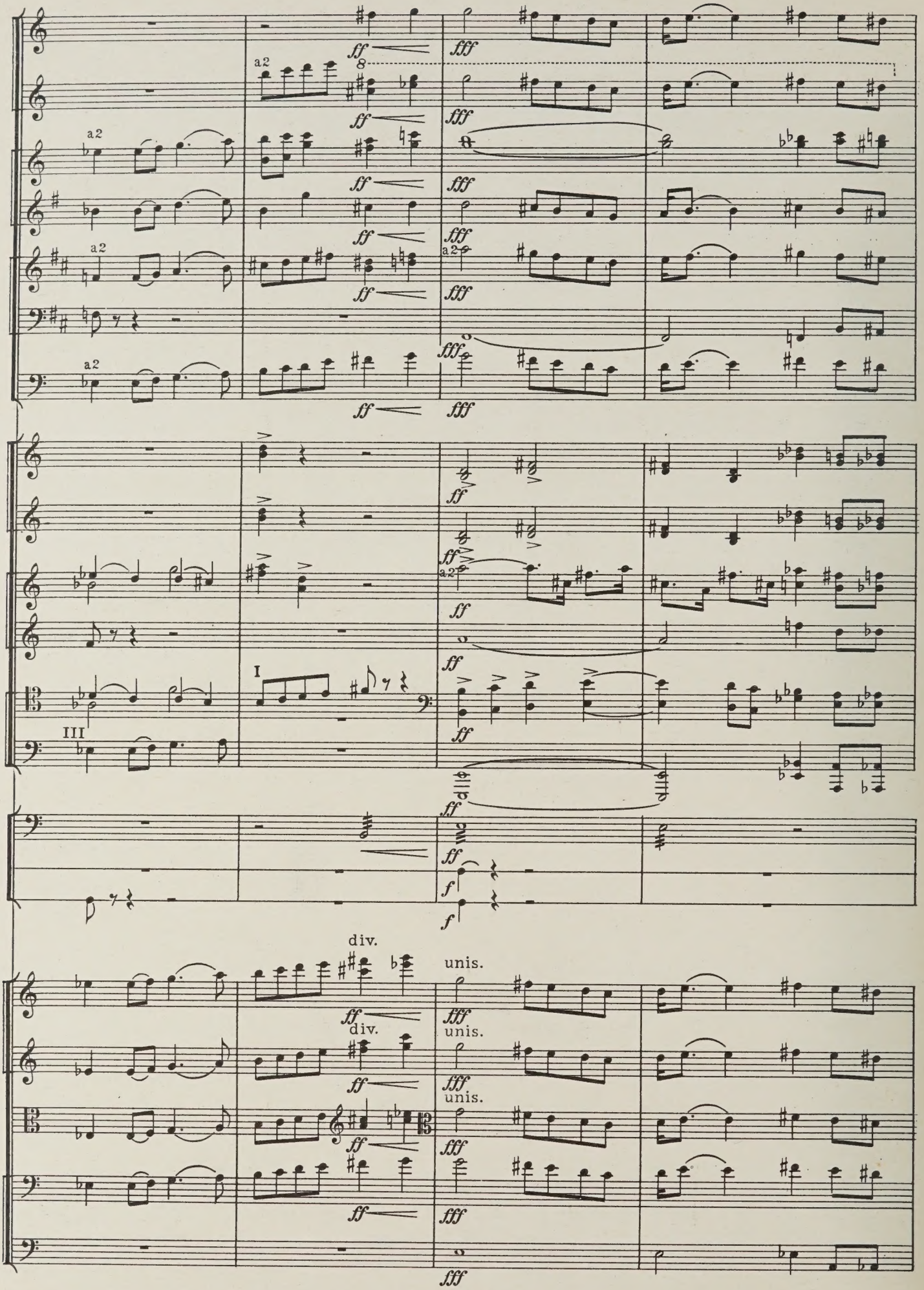

8
p
I solo
p
I
p
pp
III +
p
con sord.
pp
8
div.
div.
p
unis.
p

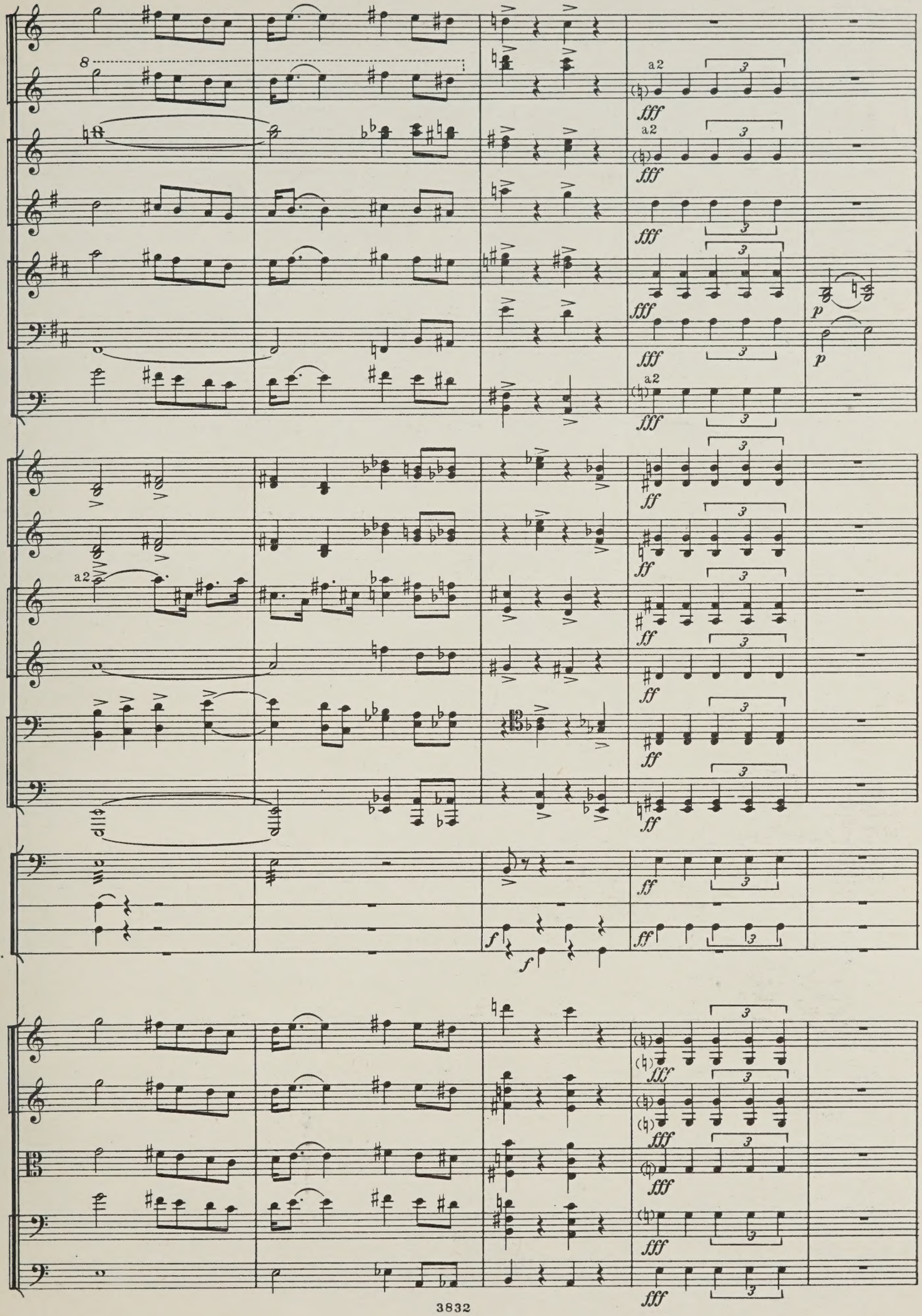

I
p
I
p
p
I
p
p
p
p
p
3
div.
div.
p
p

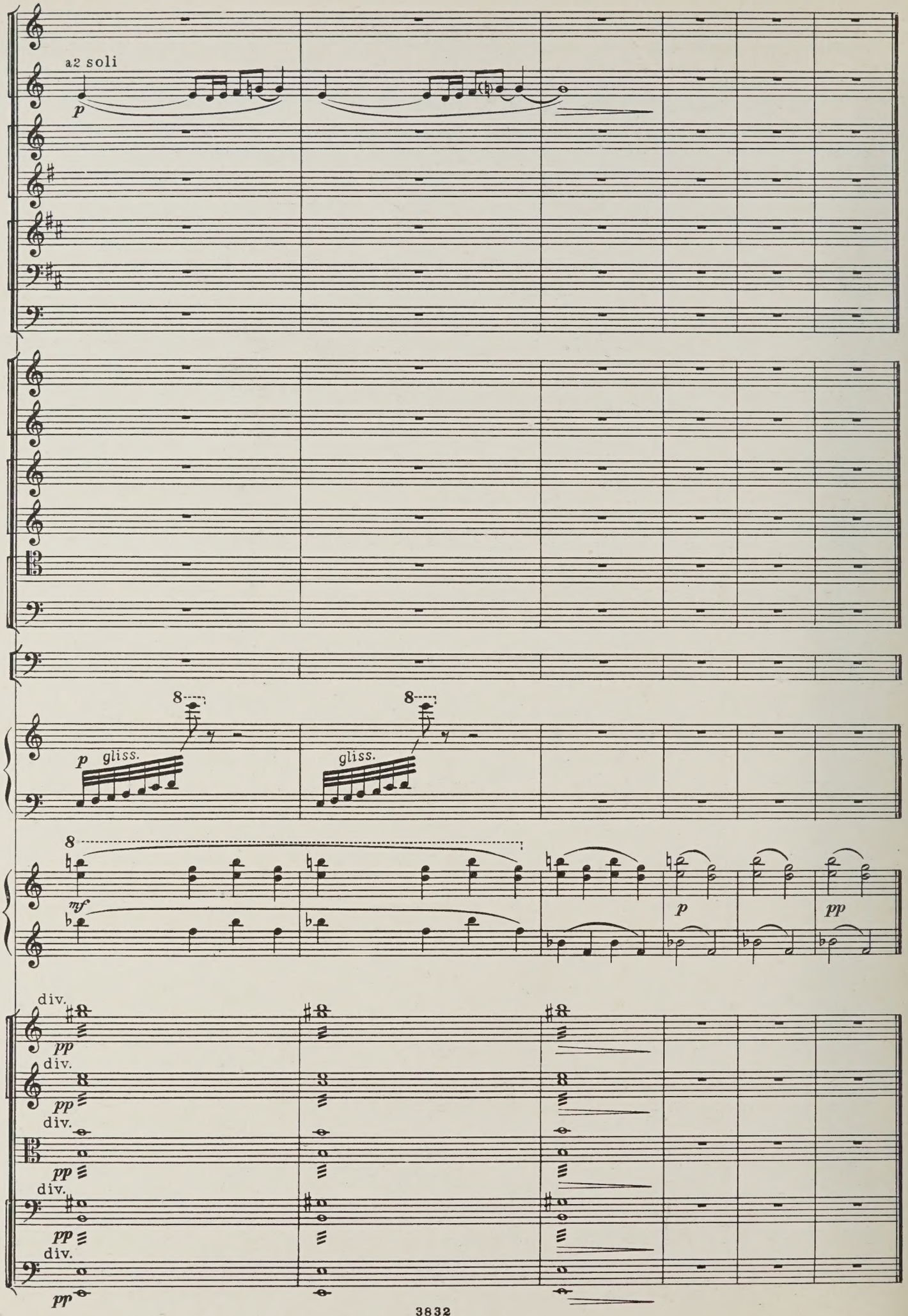

3
I
p
3
mf cresc. poco a poco
mf cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
a2
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
a2
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p
Timp.
p cresc.
3
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco


a2
a2
a2
senza sord. I
p
p
p cresc.
div.


4
fff
a2
ff senza sord.
T-ro
P-ti
C.
4 unis.


a2
ff
fff
I
III
P-ti
C.
f
div.
unis.

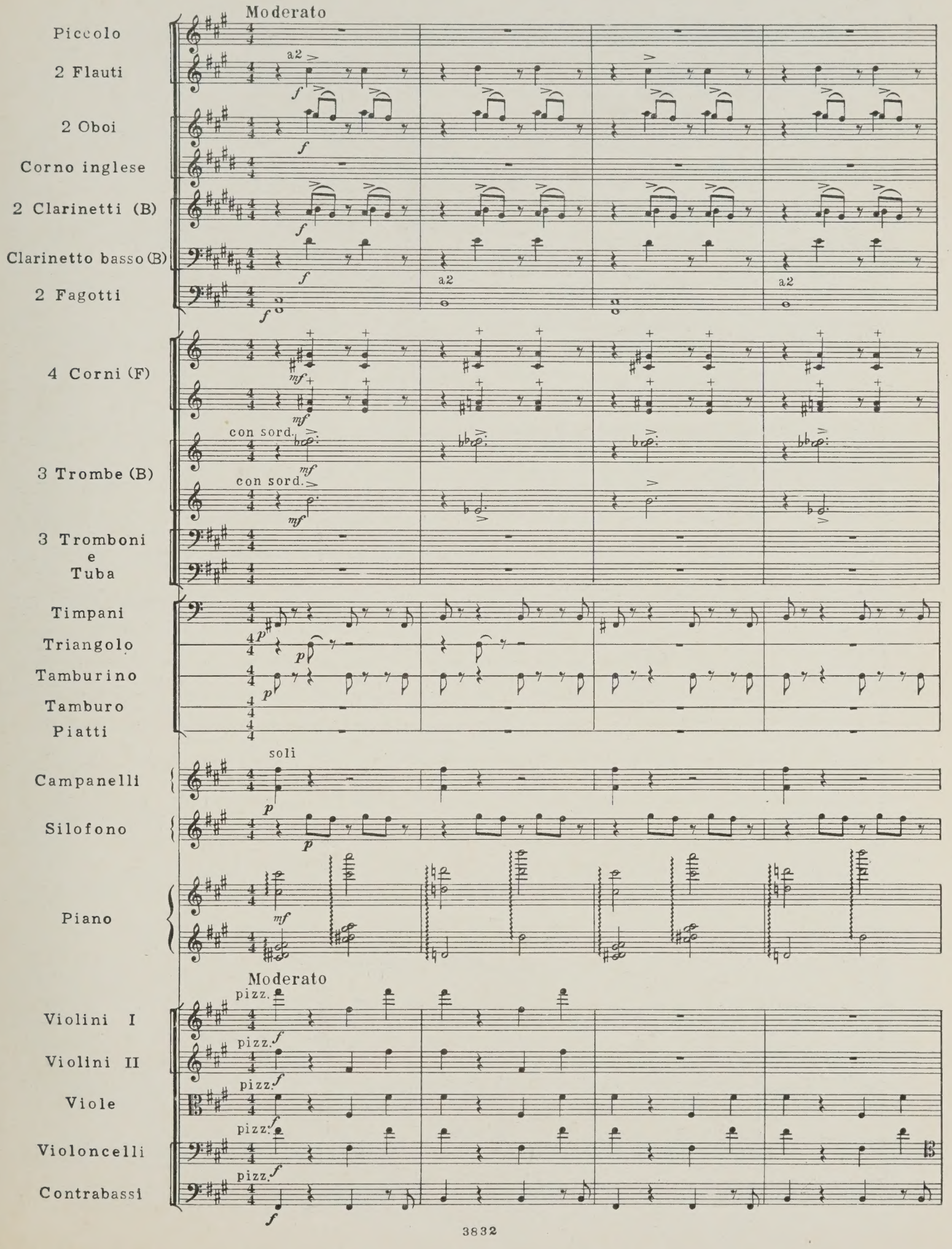

a2
fff
p
ff
f
P-ti
C.
T-t.

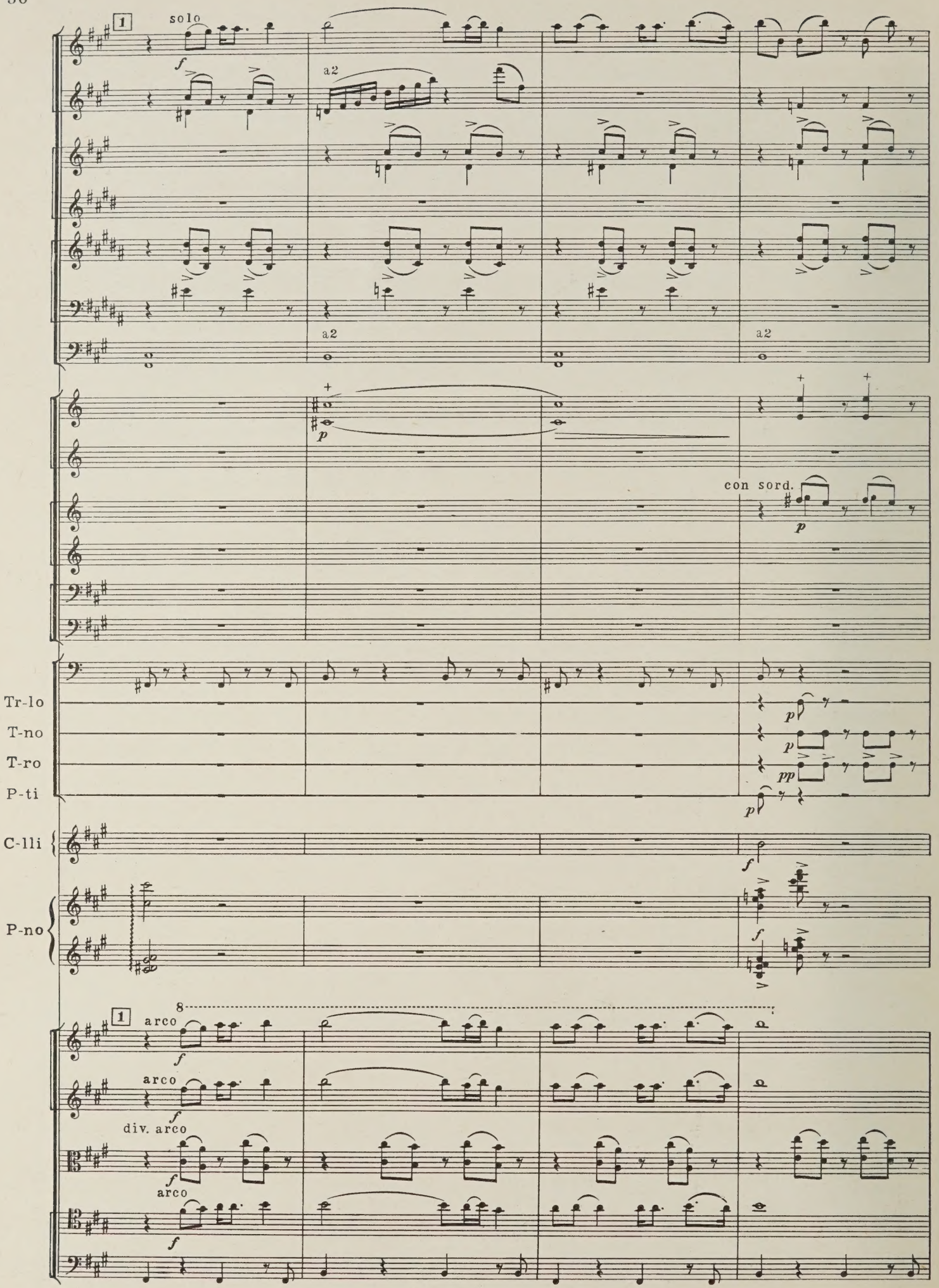

a2 soli
p
Arpa
8
p gliss.
8
gliss.
Cel.
8
mf
p
pp
div.
pp
div.
pp
div.
pp
div.
pp
div.
pp

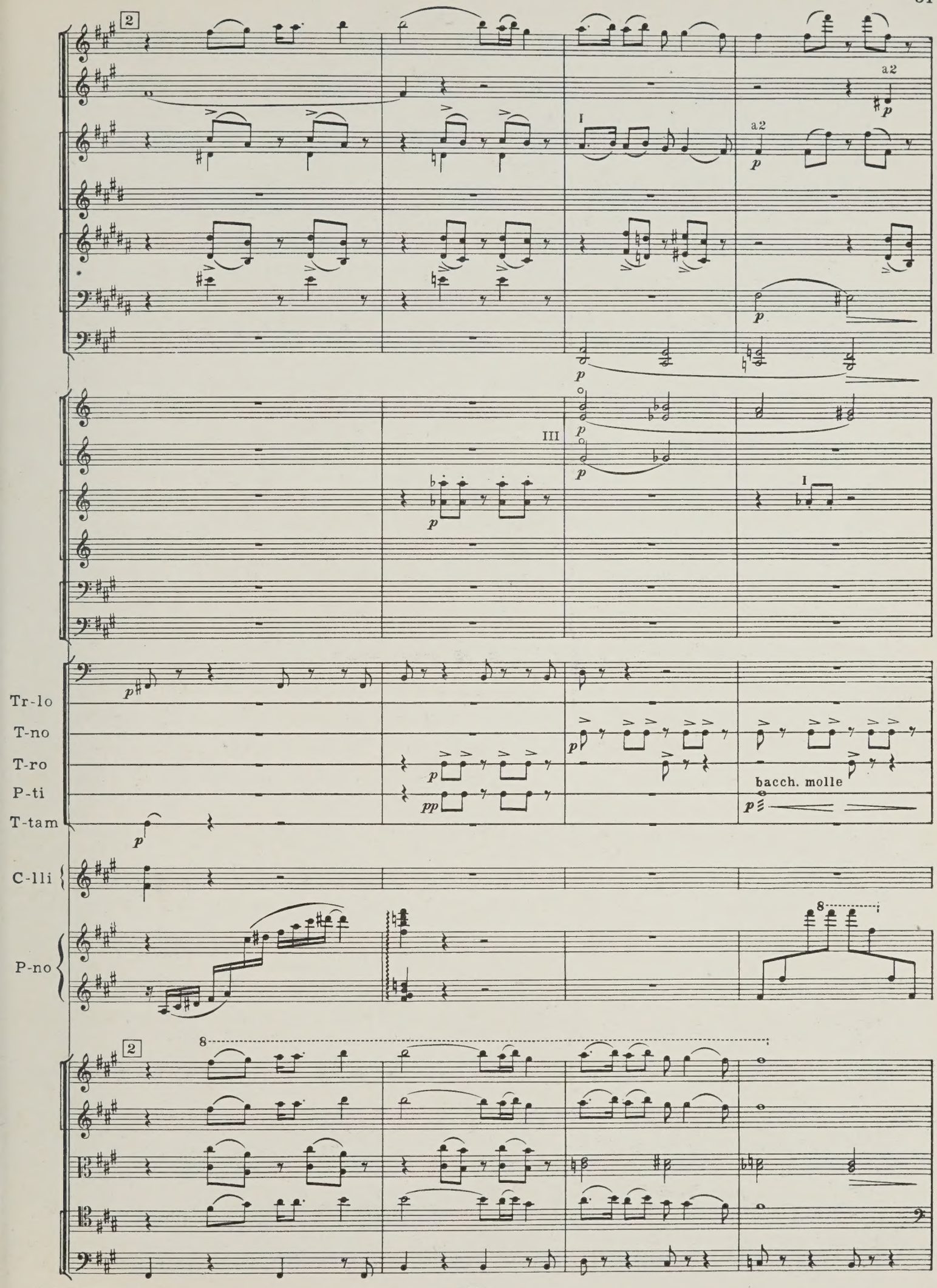
## Танец с пиалой (Танец служанок)

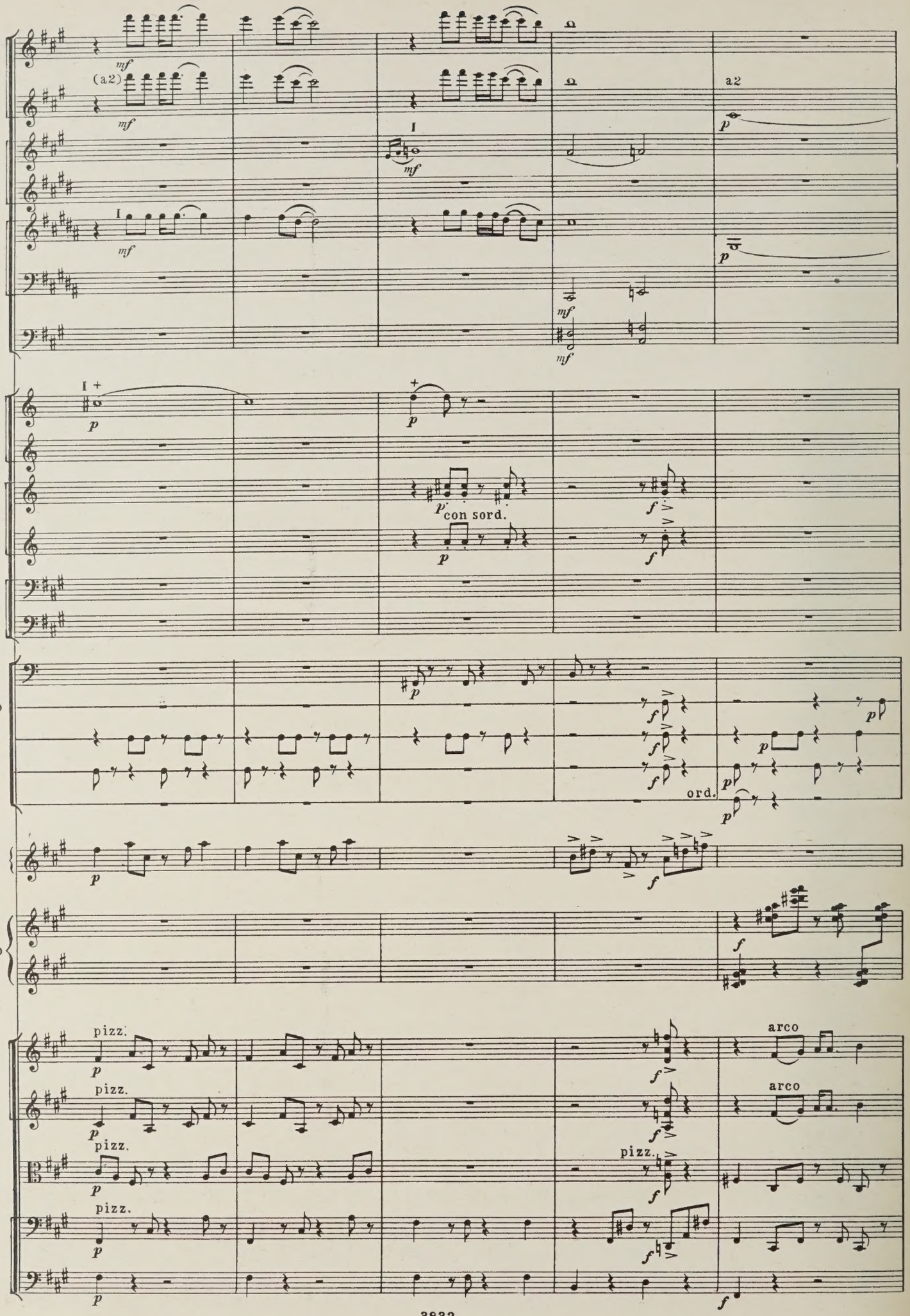
4

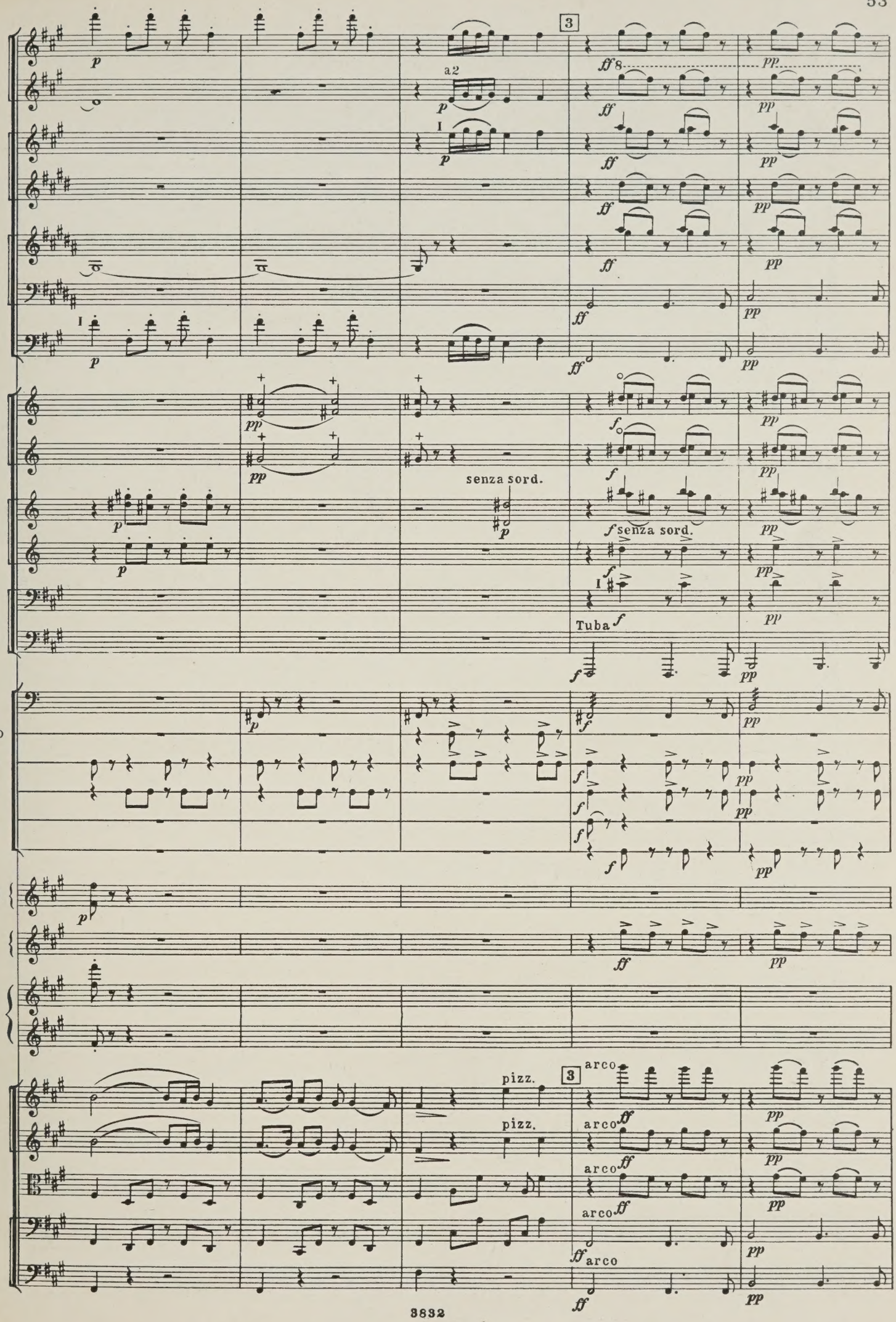
## Dance with the Bowl (Dance of Serving Girls)

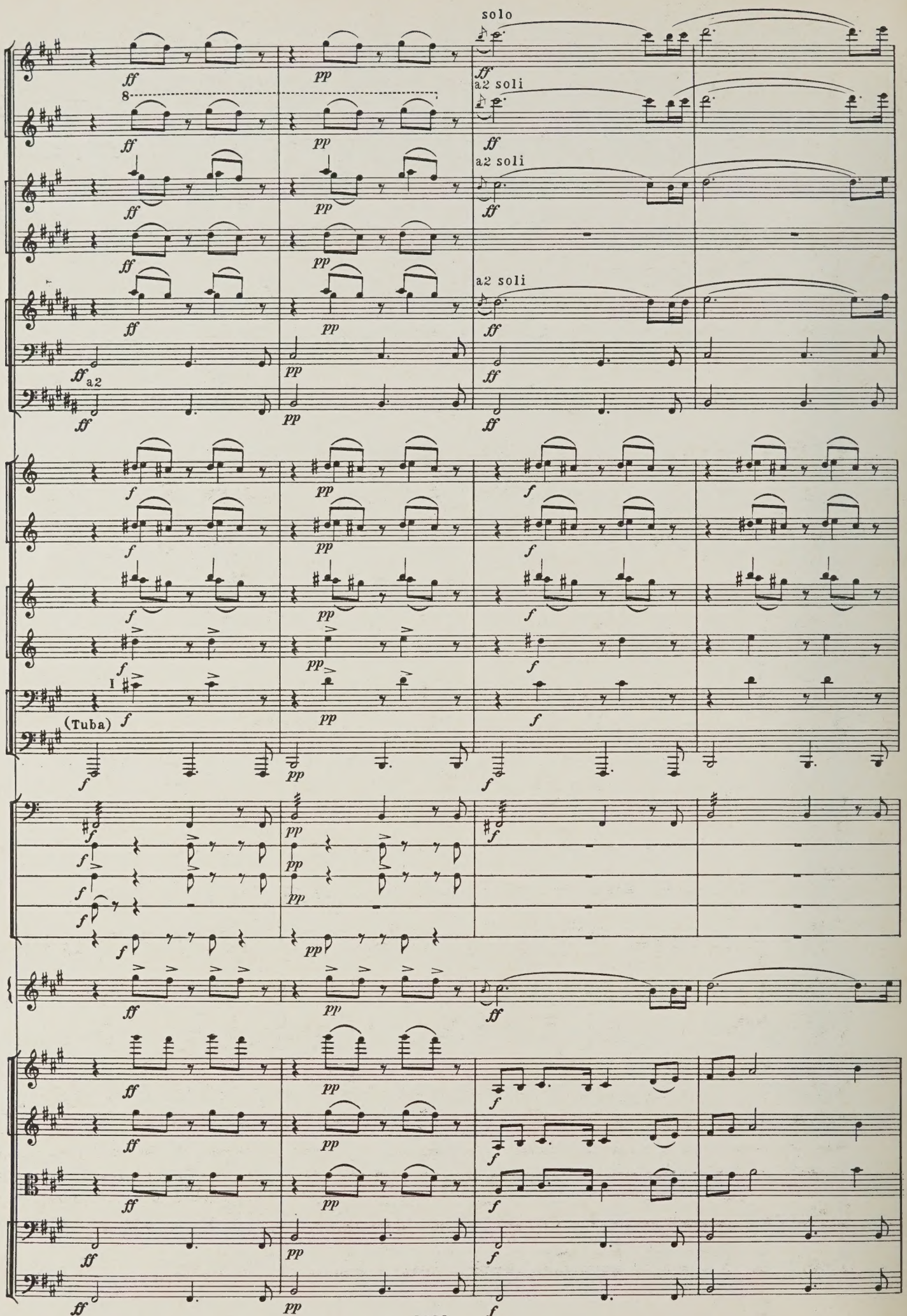


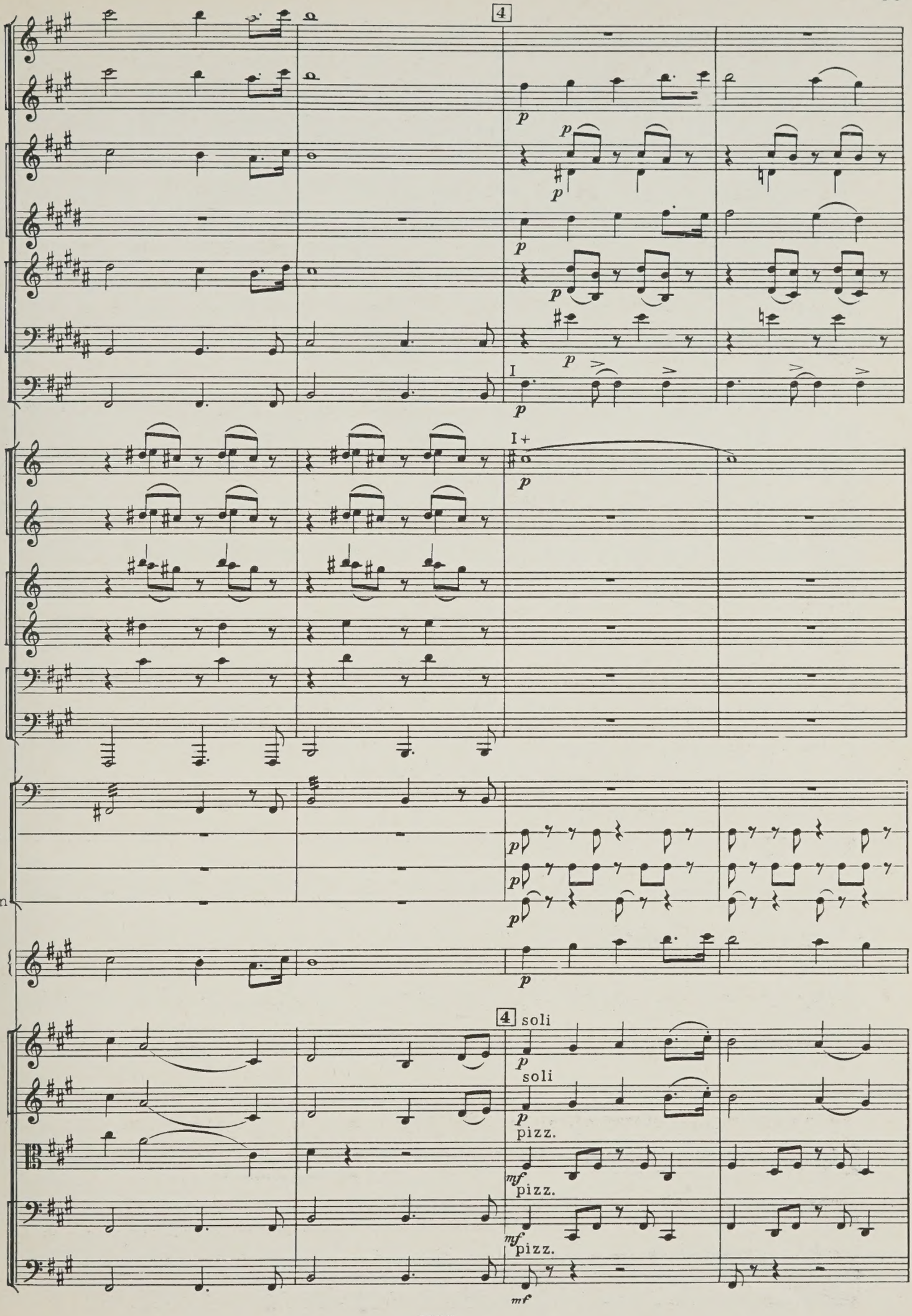

1
solo
f
a2
a2
a2
p
con sord.
p
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ti
p
p
pp
p
C-lli
f
P-no
f
1
8
arco
f
arco
f
div. arco
f
arco
f

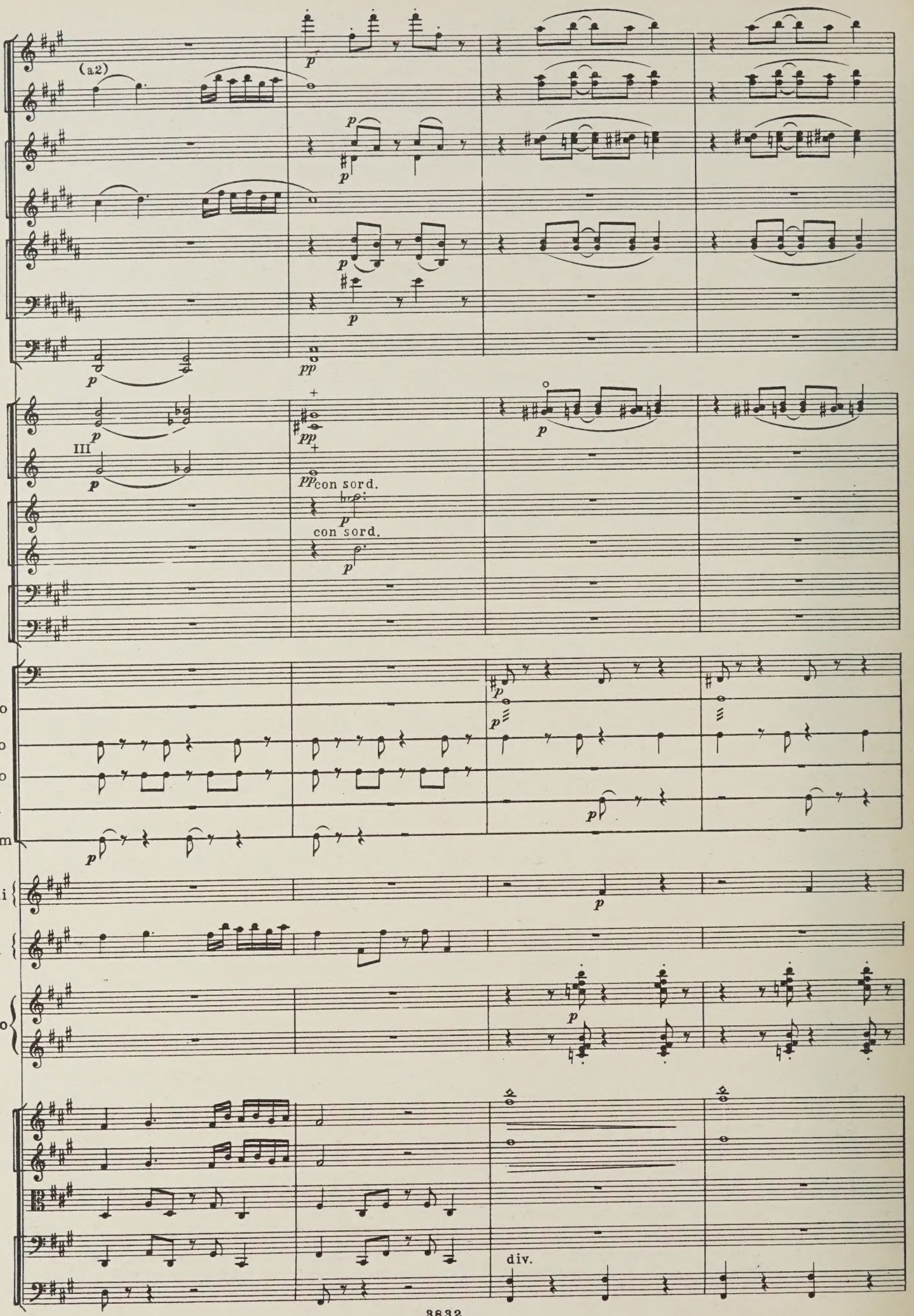

2
a2
I
a2
III
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ti
T-tam
bacch. molle
C-lli
P-no
8
2
8

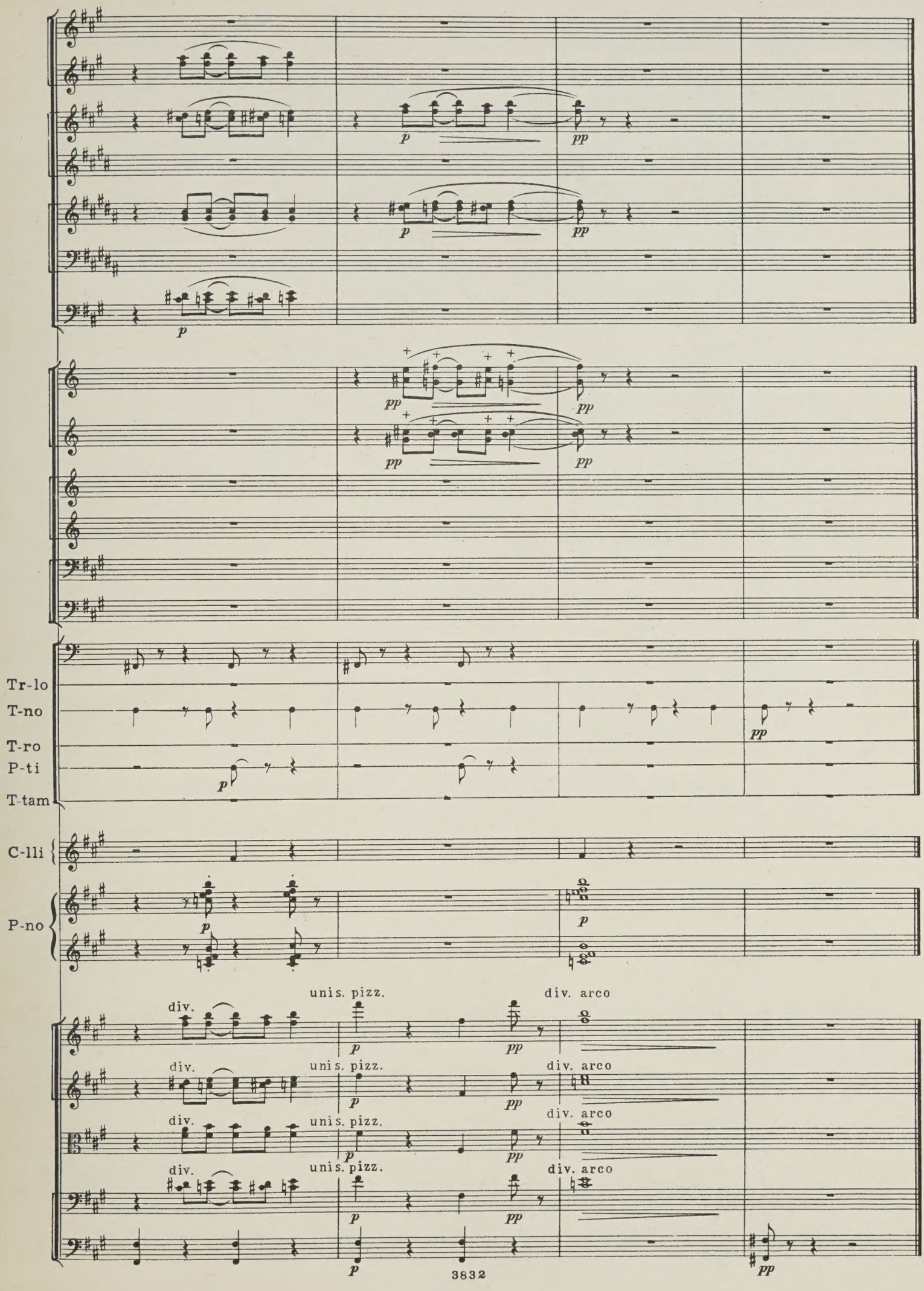

(a2)
a2
con sord.
ord.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ti
Sil.
P-no
pizz.
arco


a2
I
senza sord.
Tuba
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ti
C.
C-lli
Sil.
pizz.
arco


solo
a2 soli
a2 soli
a2 soli
a2
(Tuba)
T-no
T-ro
P-ti
C.
Sil.


4
I
I+
Г-no
T-ro
T-tam
Sil.
4 soli
soli
pizz.
pizz.
pizz.

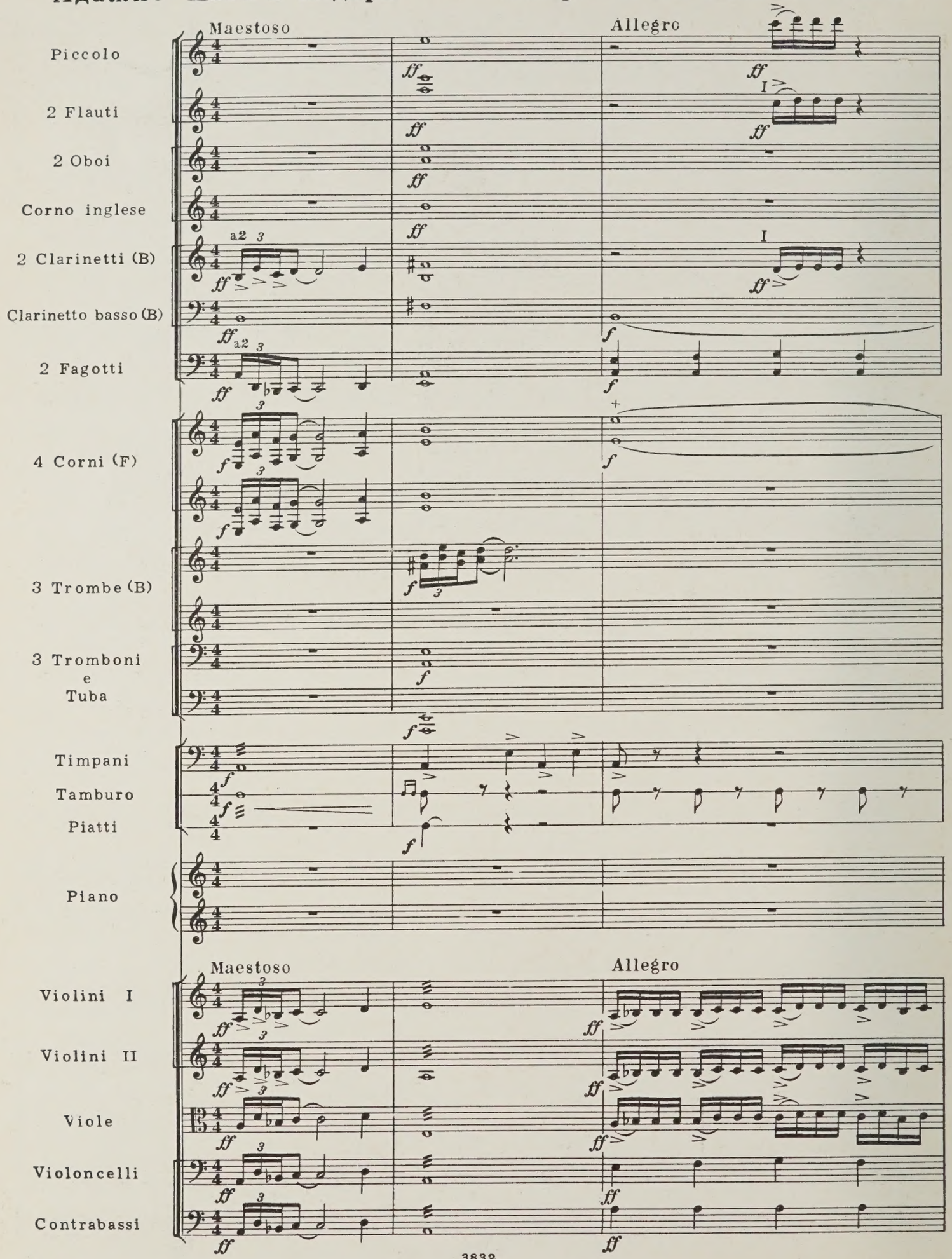

(a2)
III
con sord.
con sord.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ti
T-tam
C-lli
Sil.
P-no
div.

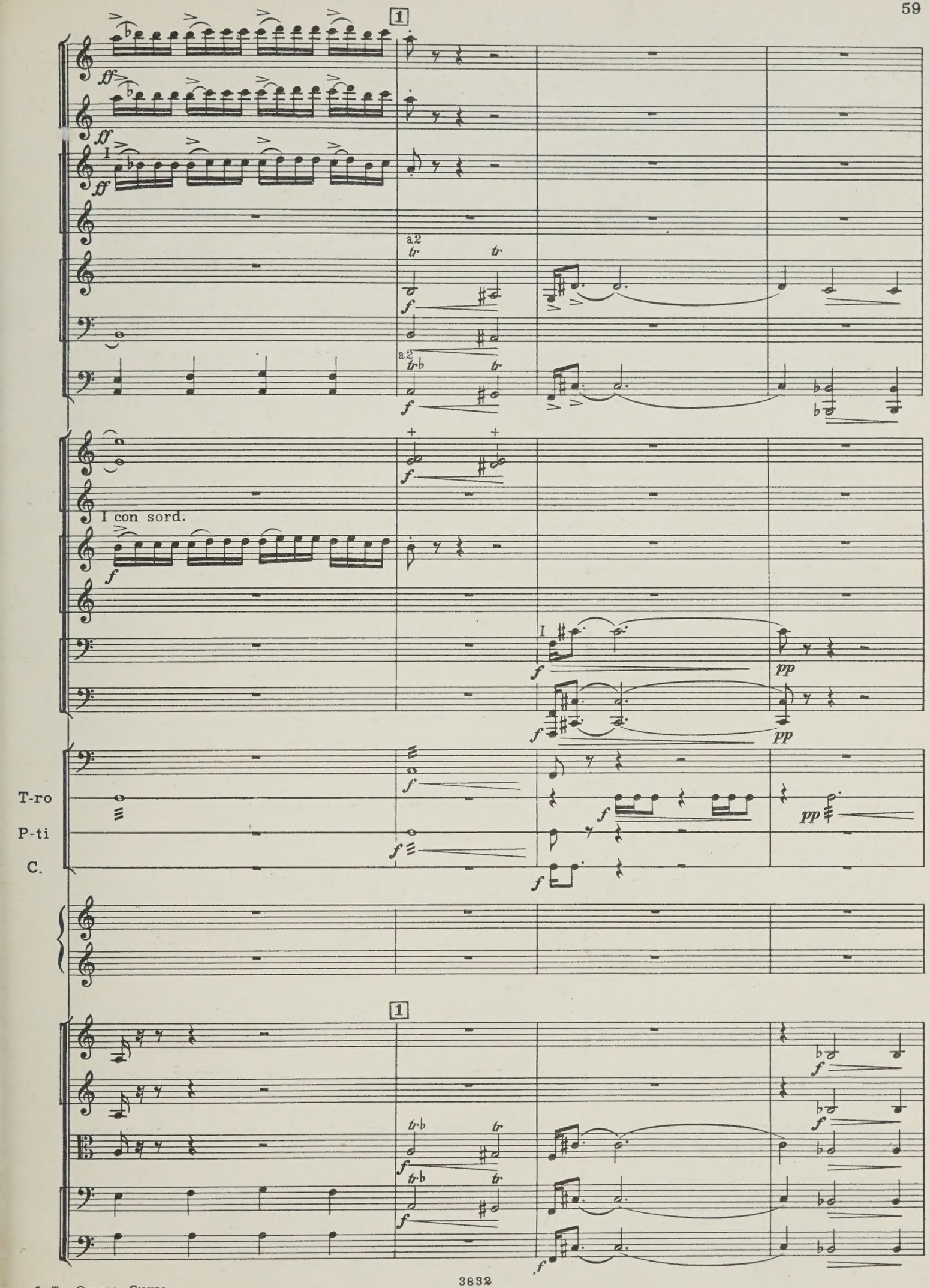

Tr-lo
T-no
T-ro
P-ti
T-tam
C-lli
P-no
p
pp
unis. pizz.
div. arco
div.

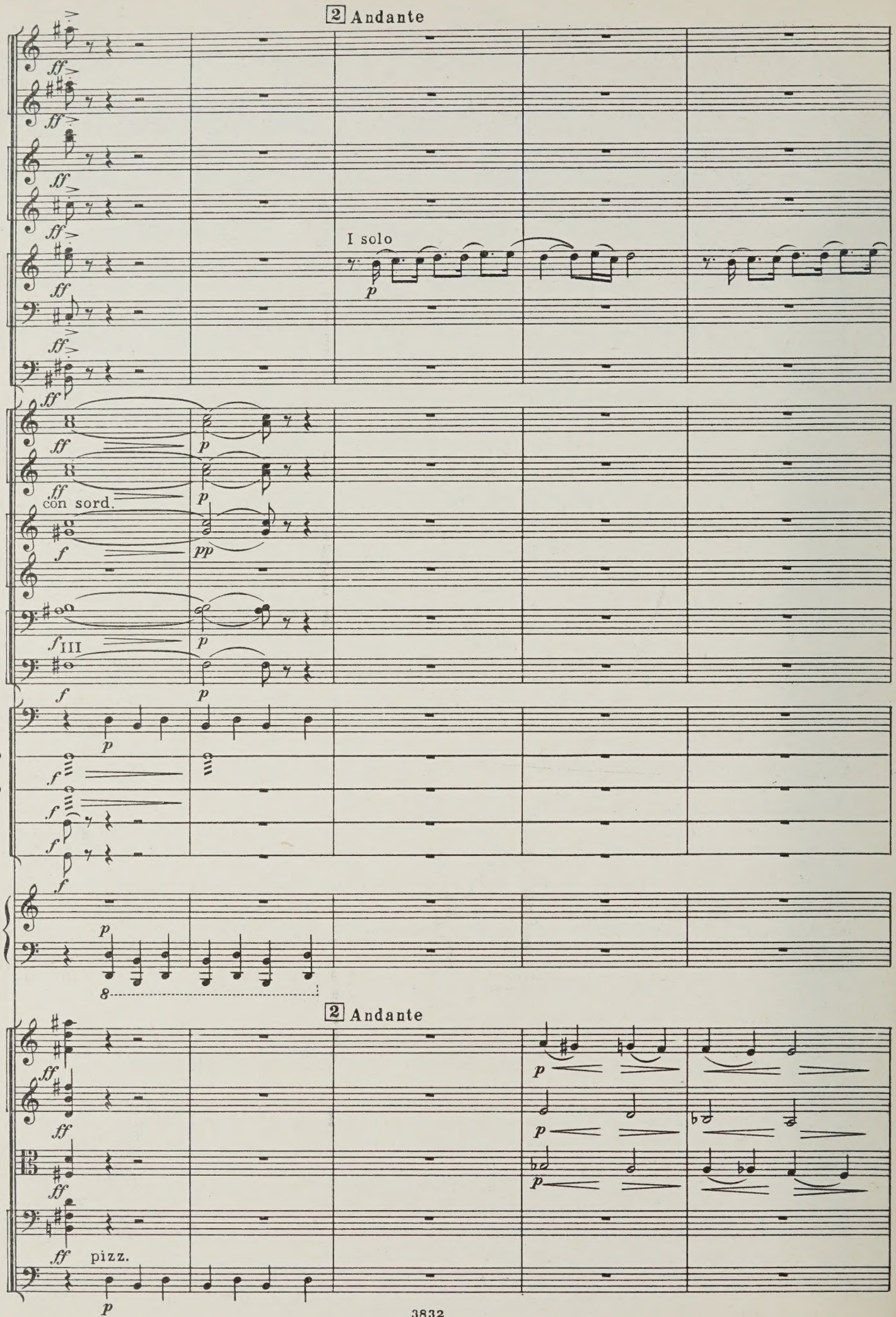
## Приход Хана
## Адажио Хана и Нодиры

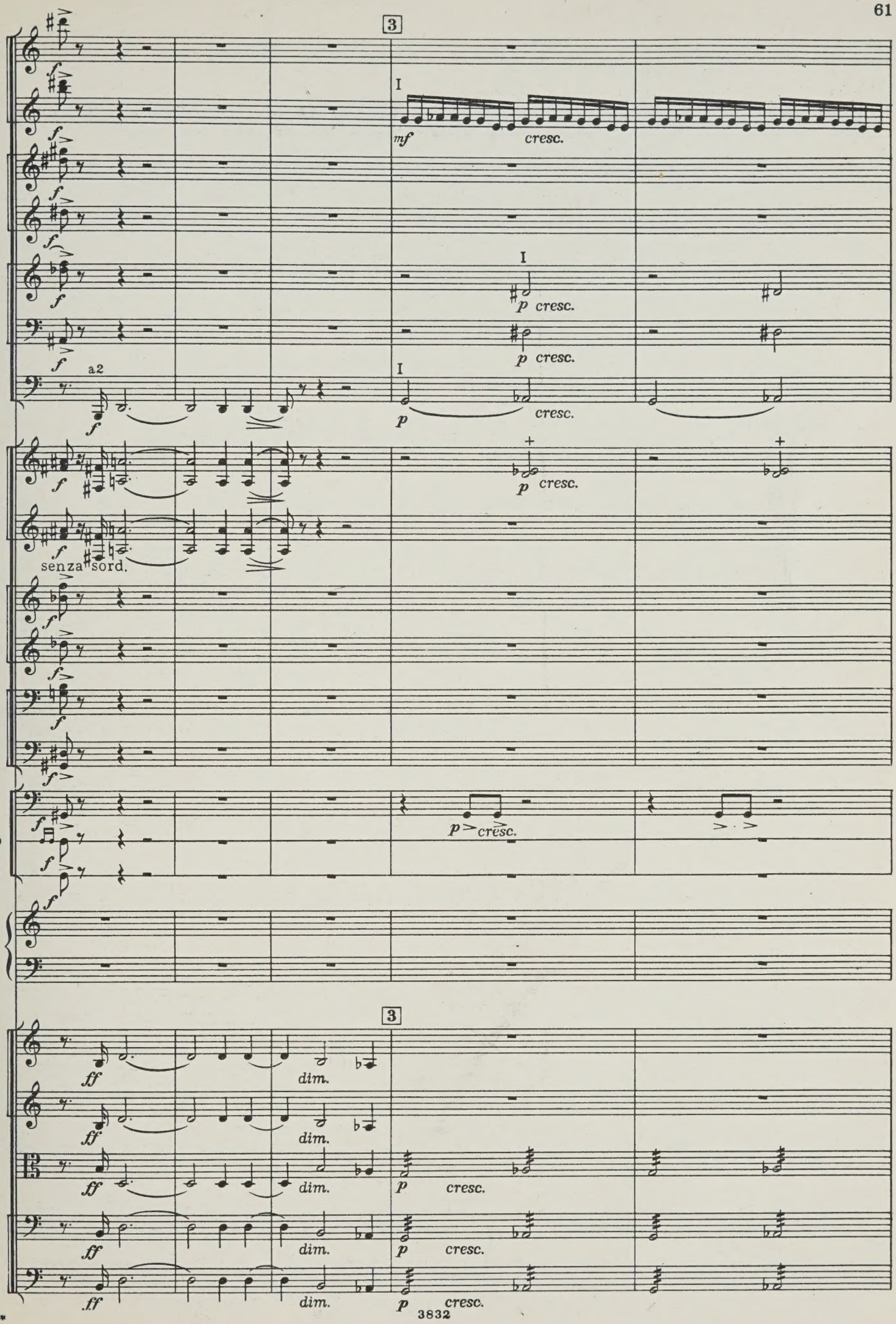
5

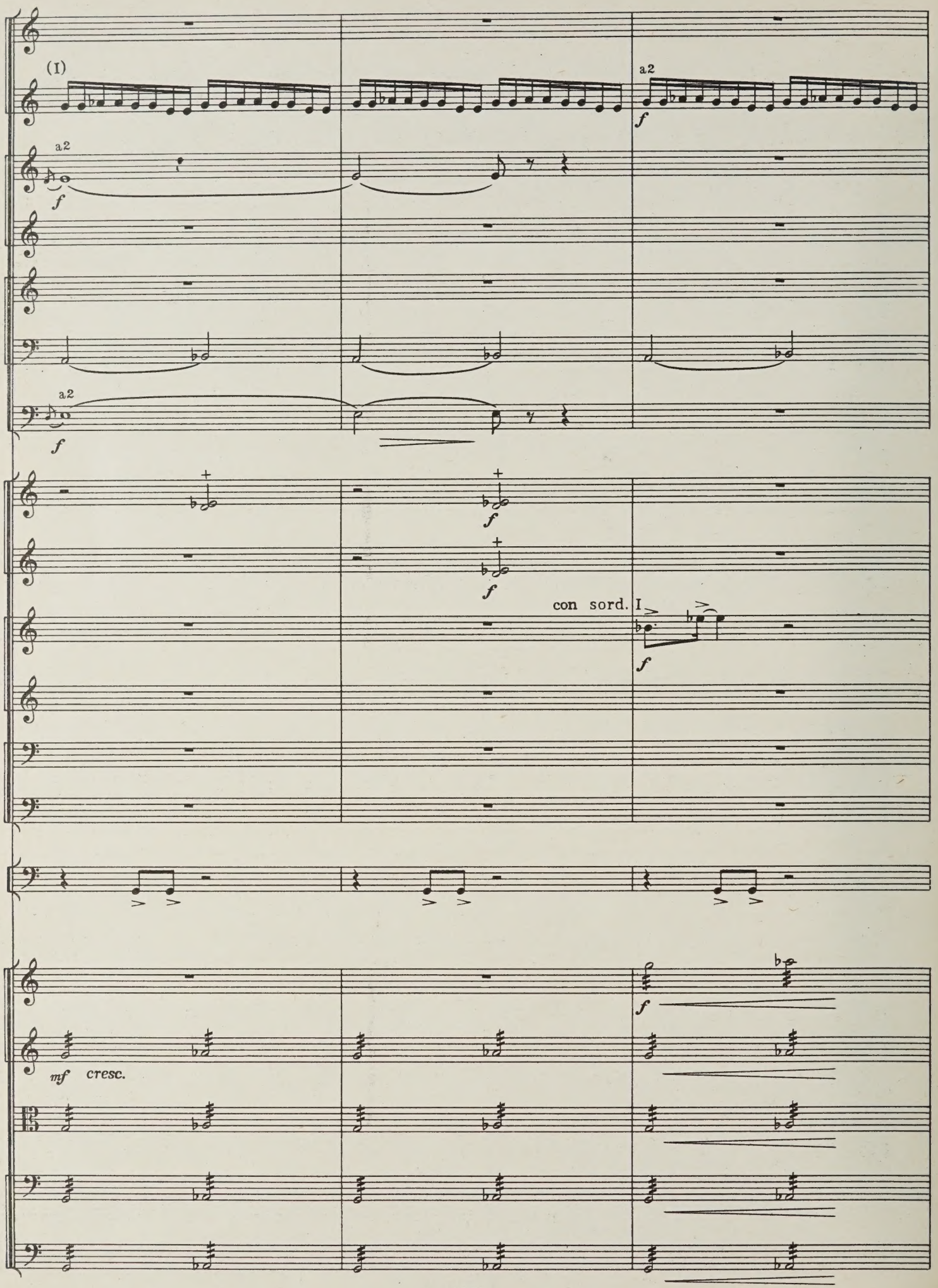
## The Khan's Arrival
## Adagio of the Khan and Nodira

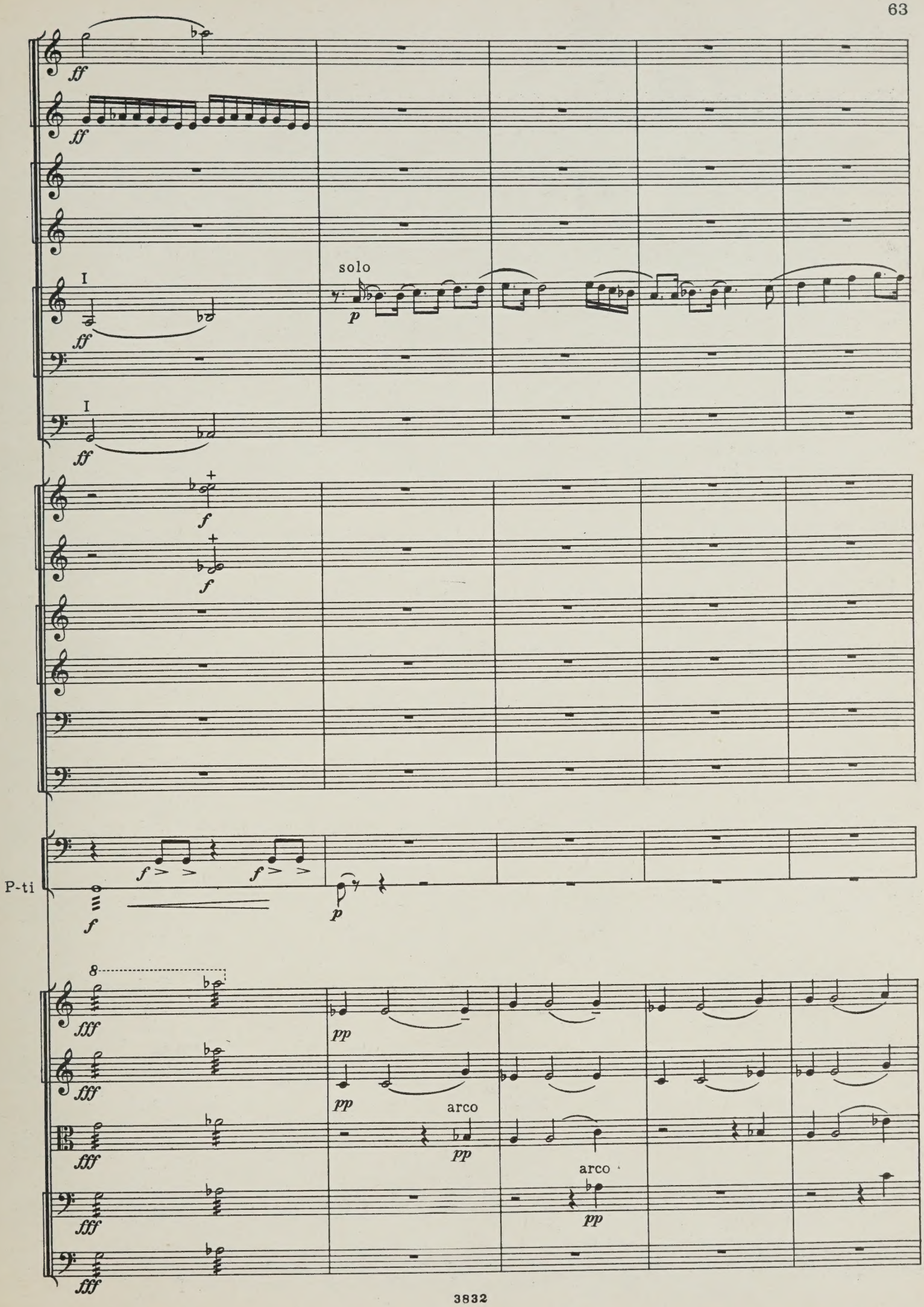


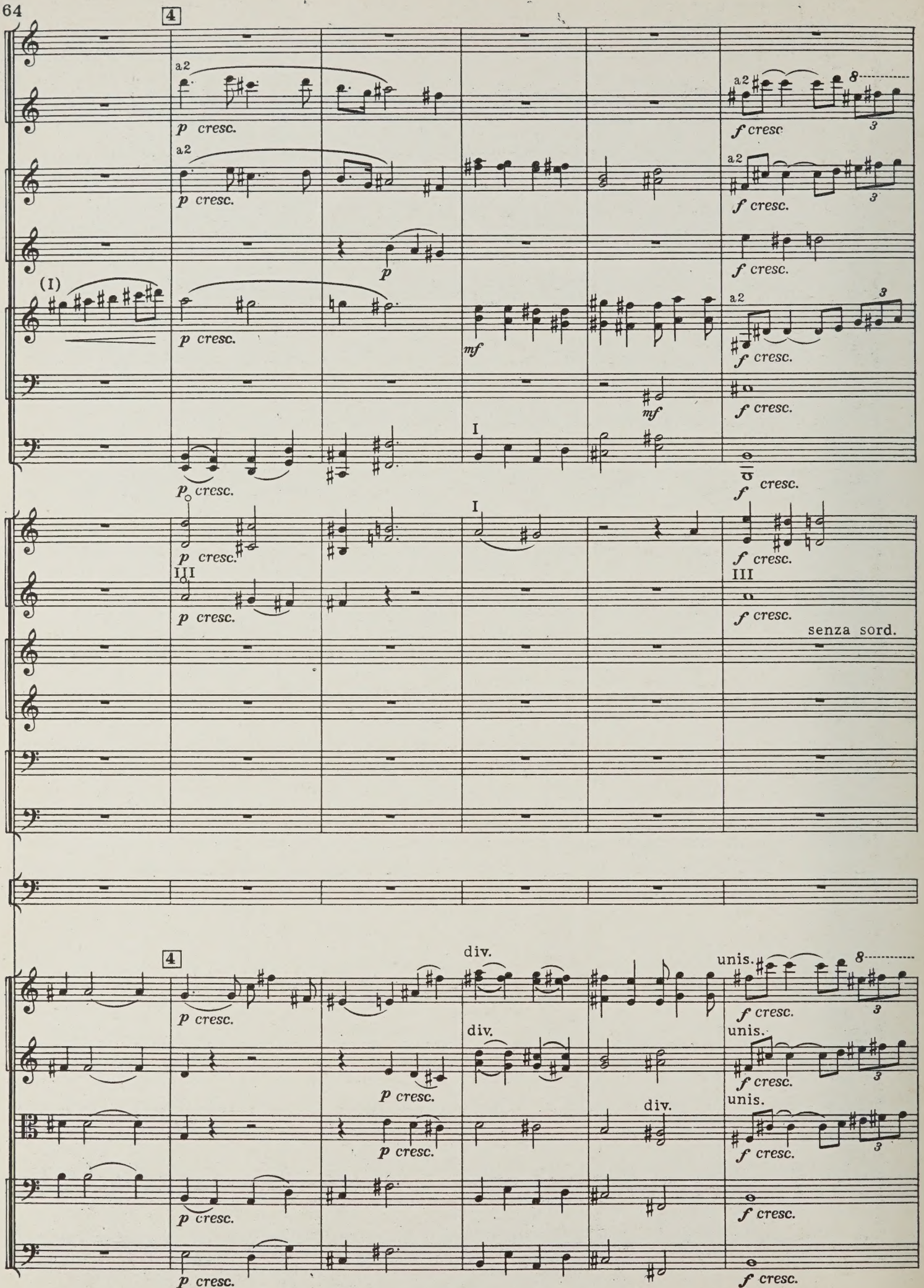

1
ff
I
a2
tr
f
I con sord.
pp
T-ro
P-ti
C.

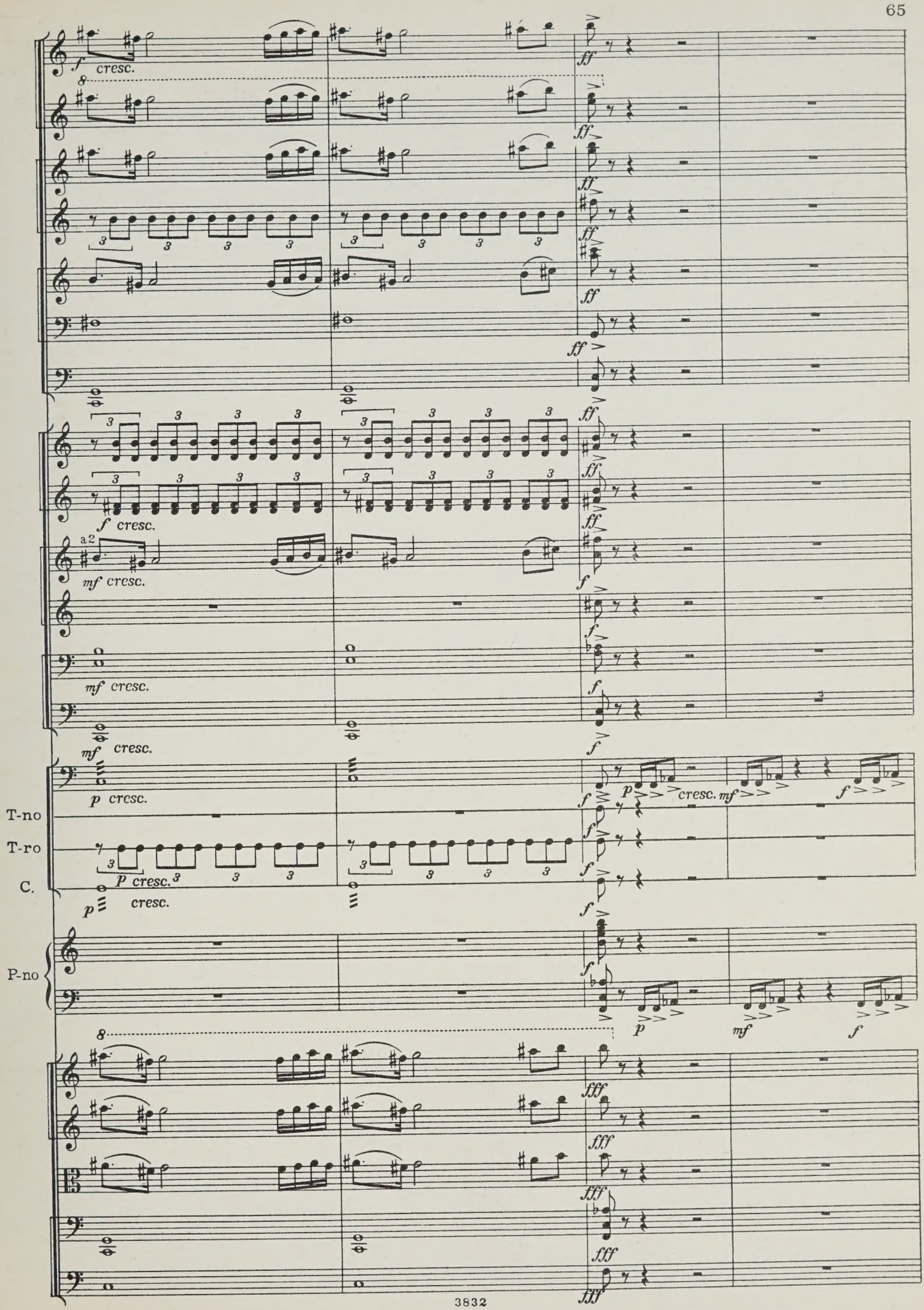

2 Andante
I solo
con sord.
Tr-lo
T-ro
P-ti
C.
2 Andante
pizz.

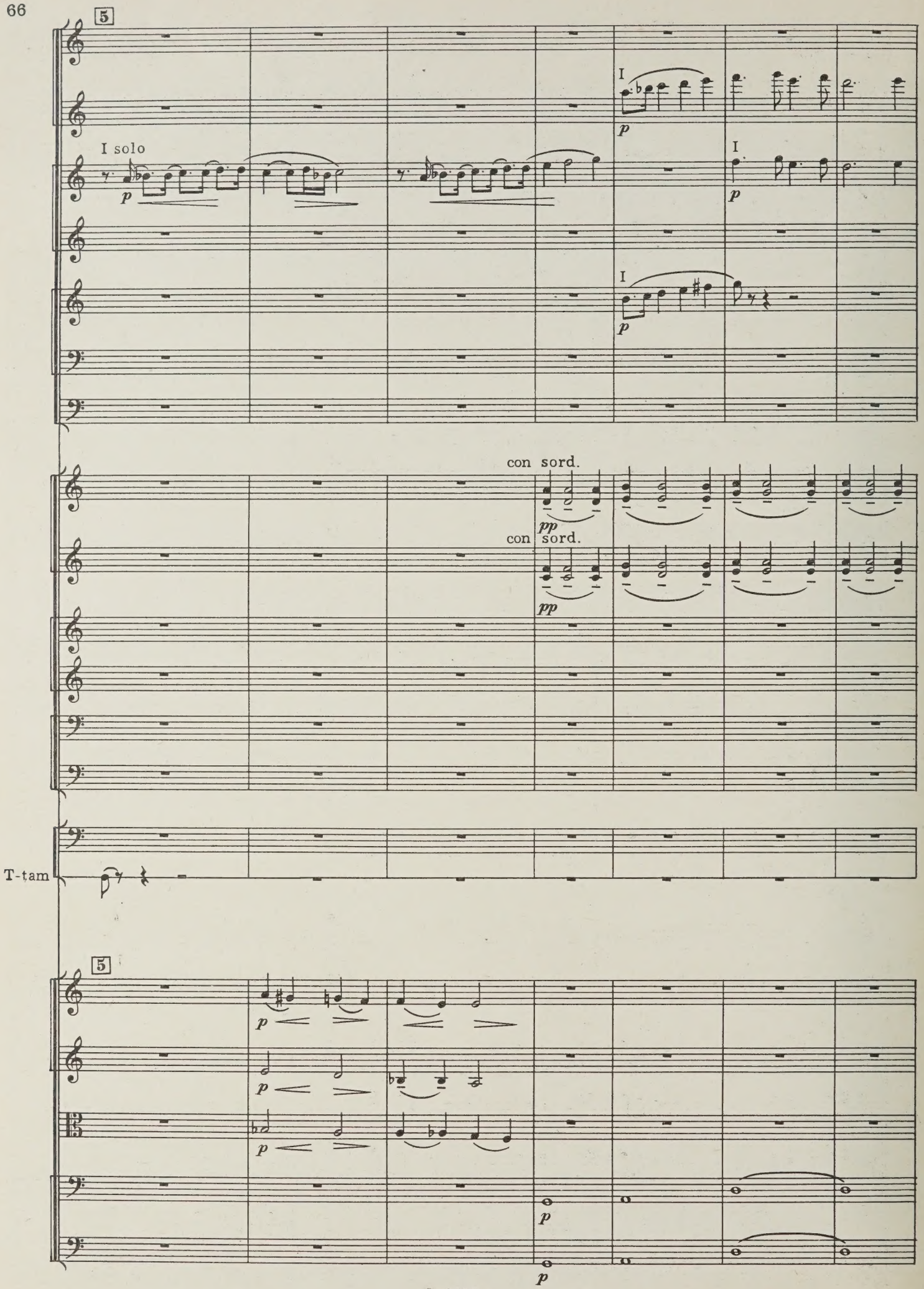

3
I
mf
cresc.
I
p cresc.
p cresc.
a2
I
p
cresc.
p cresc.
senza sord.
p cresc.
T-ro
P-ti
3
ff
dim.
p
cresc.

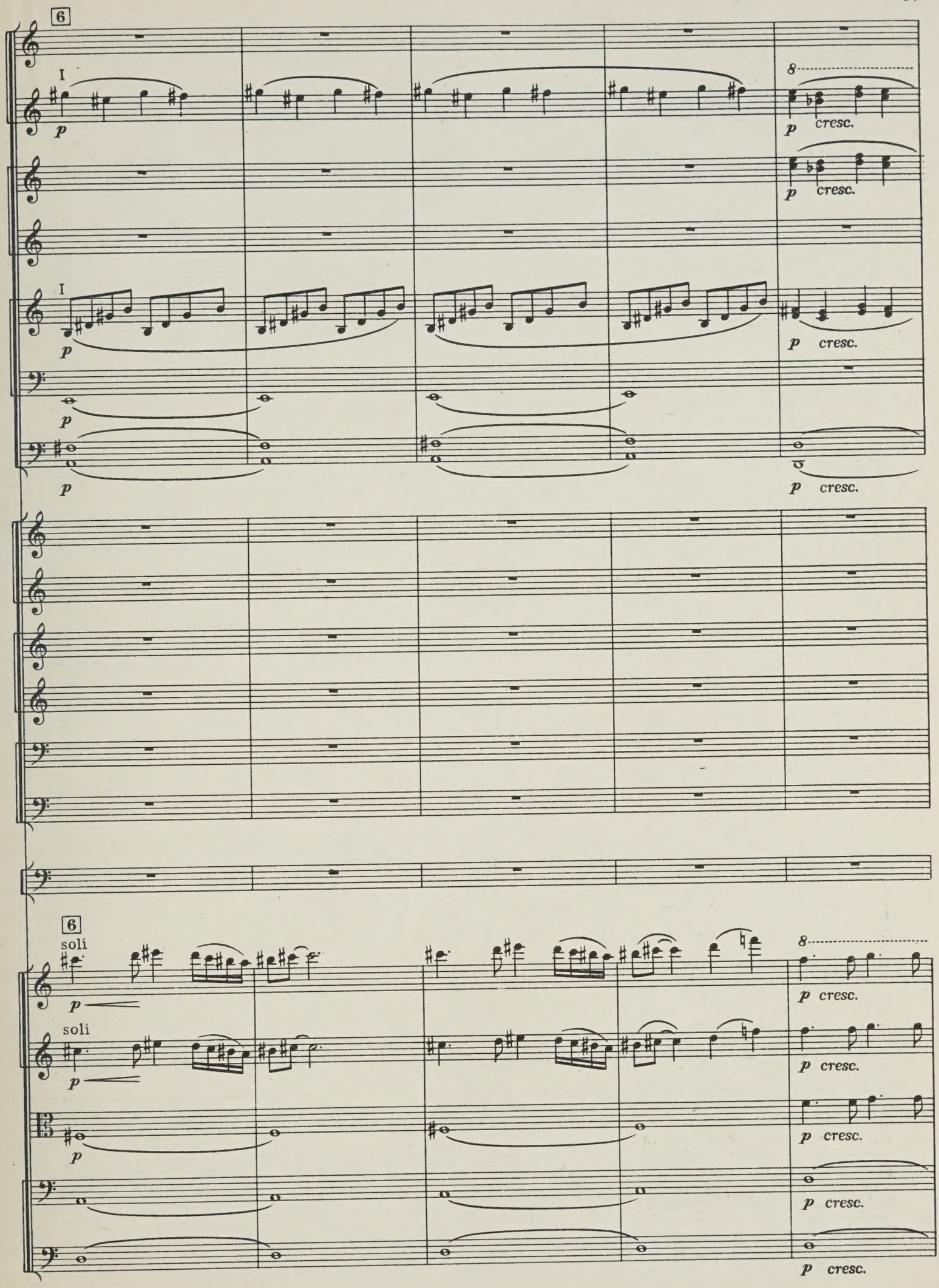

(I)
a2
f
a2
f
a2
f
f
f
f
con sord. I
f
f
mf cresc.

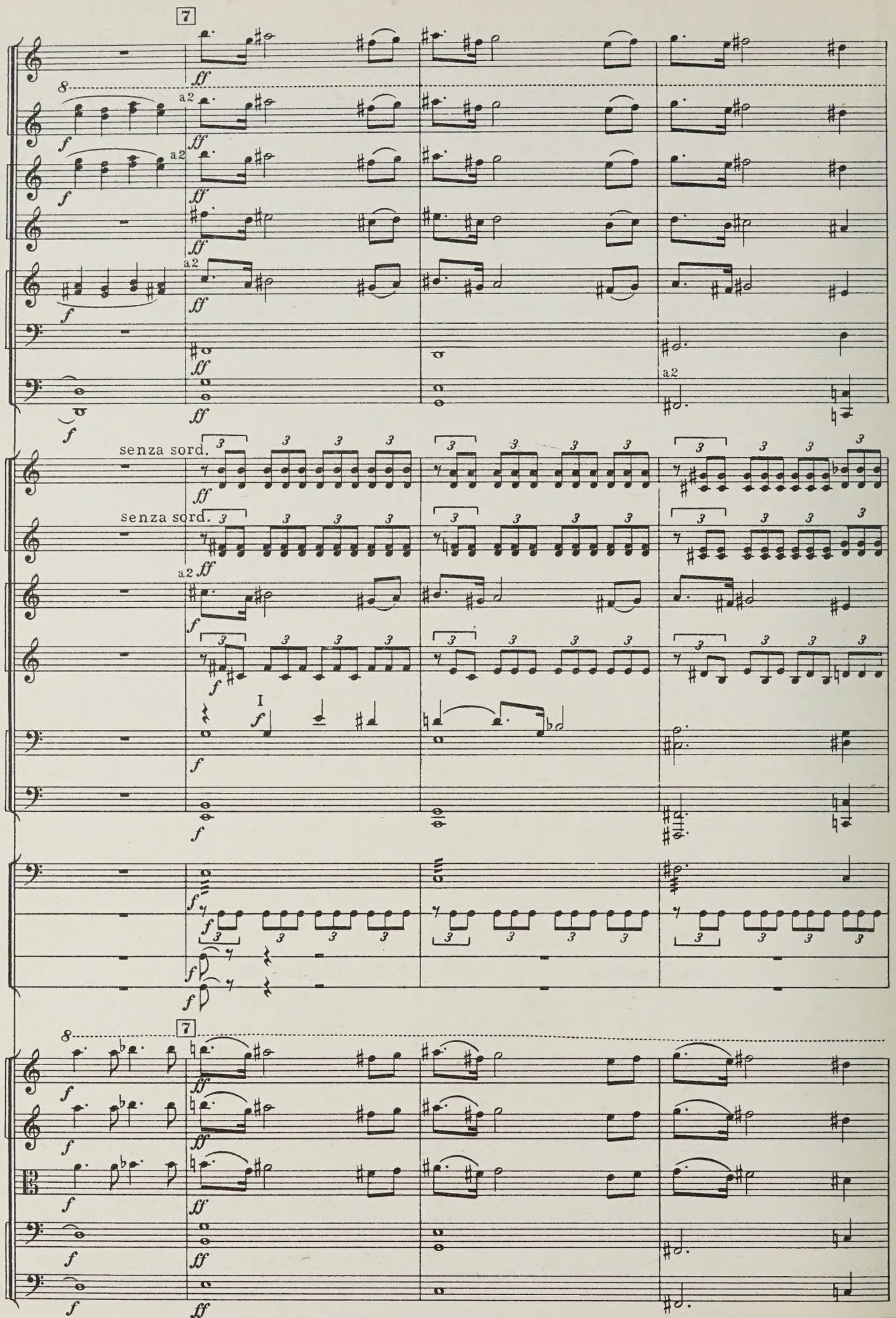

ff
ff
I
ff
I
ff
solo
p
f
f
P-ti
f
p
8
fff
fff
fff
fff
fff
pp
pp
arco
pp
arco
pp

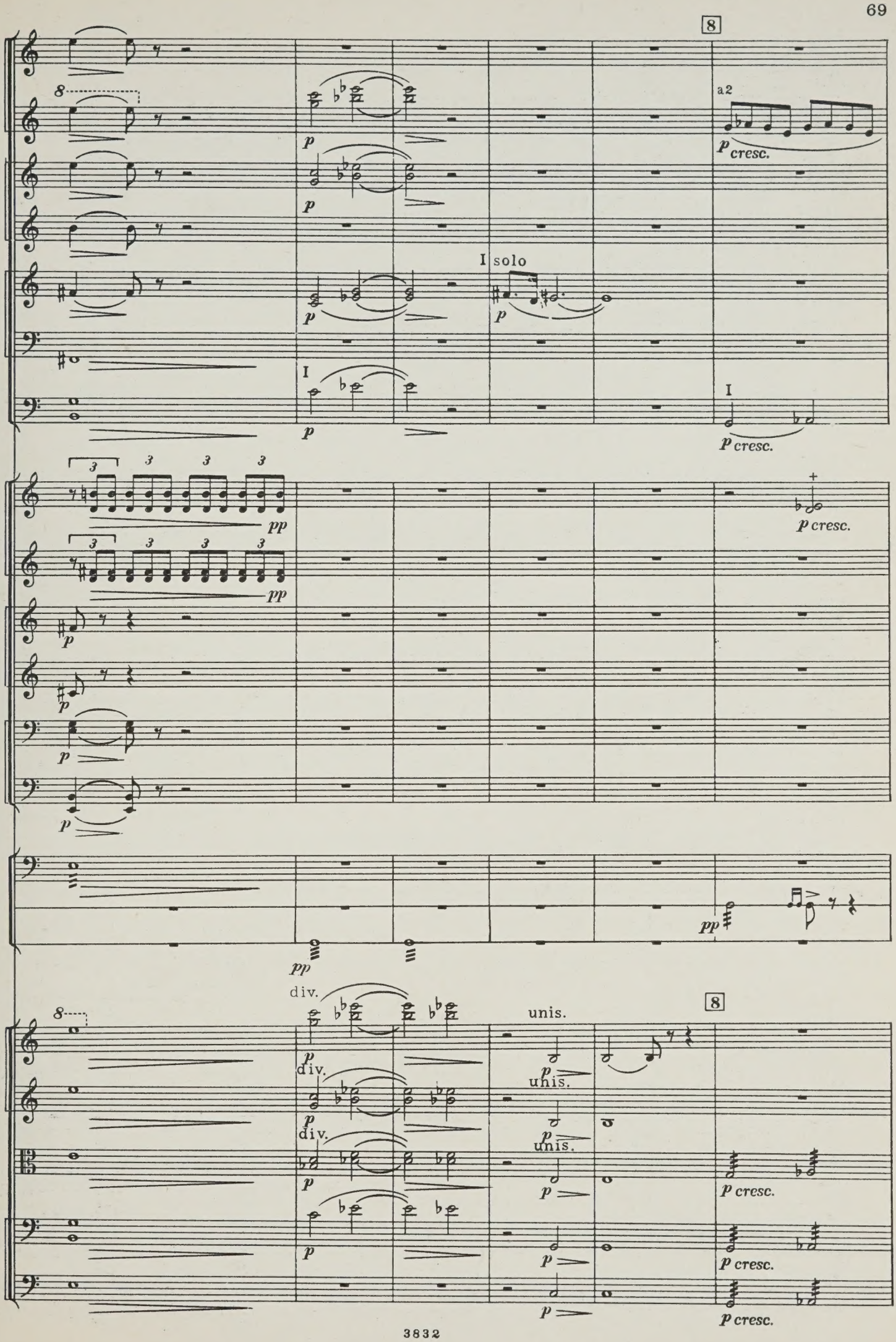

4
a2
p cresc.
f cresc.
(I)
mf
I
III
senza sord.
div.
unis.

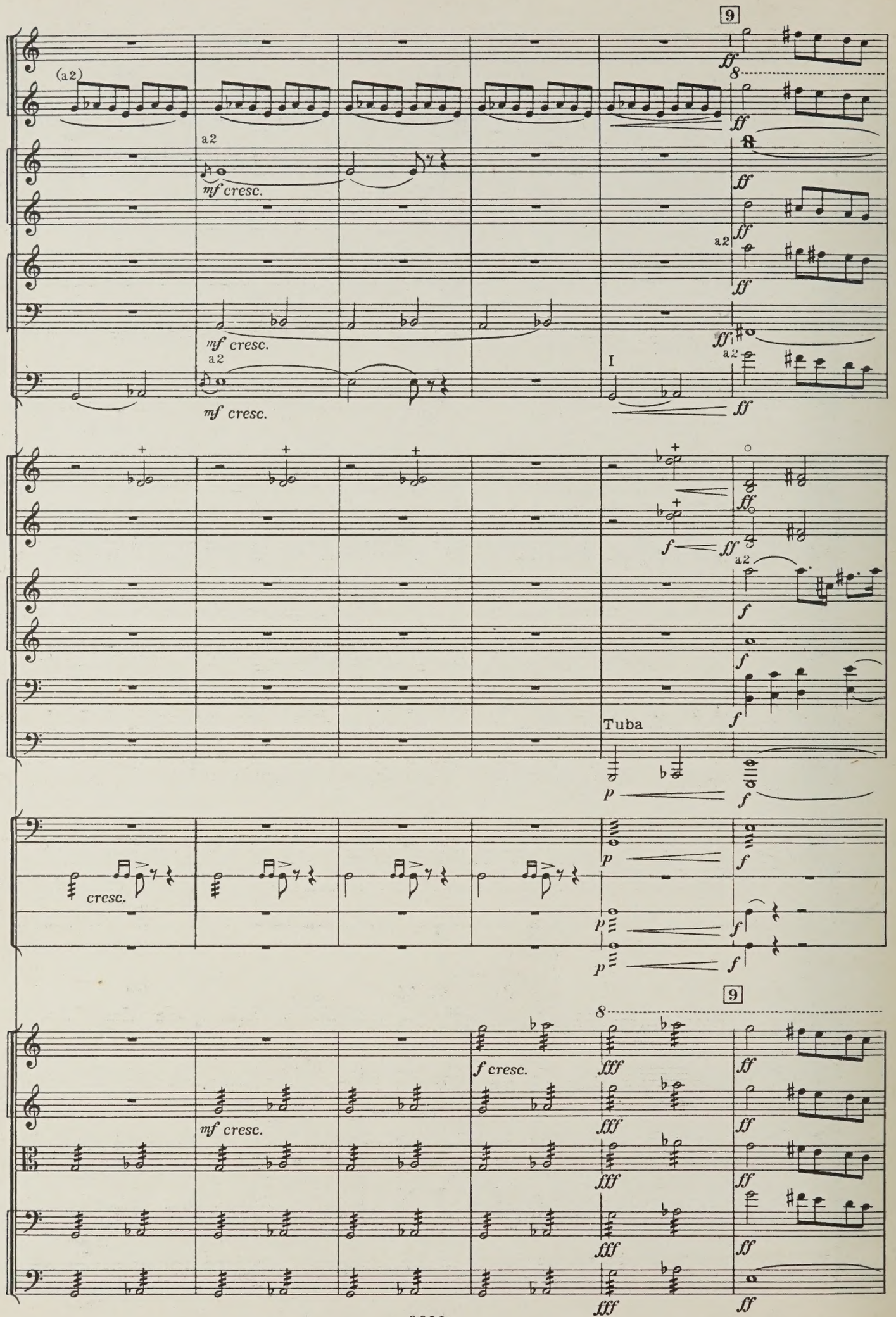

T-no
T-ro
C.
P-no

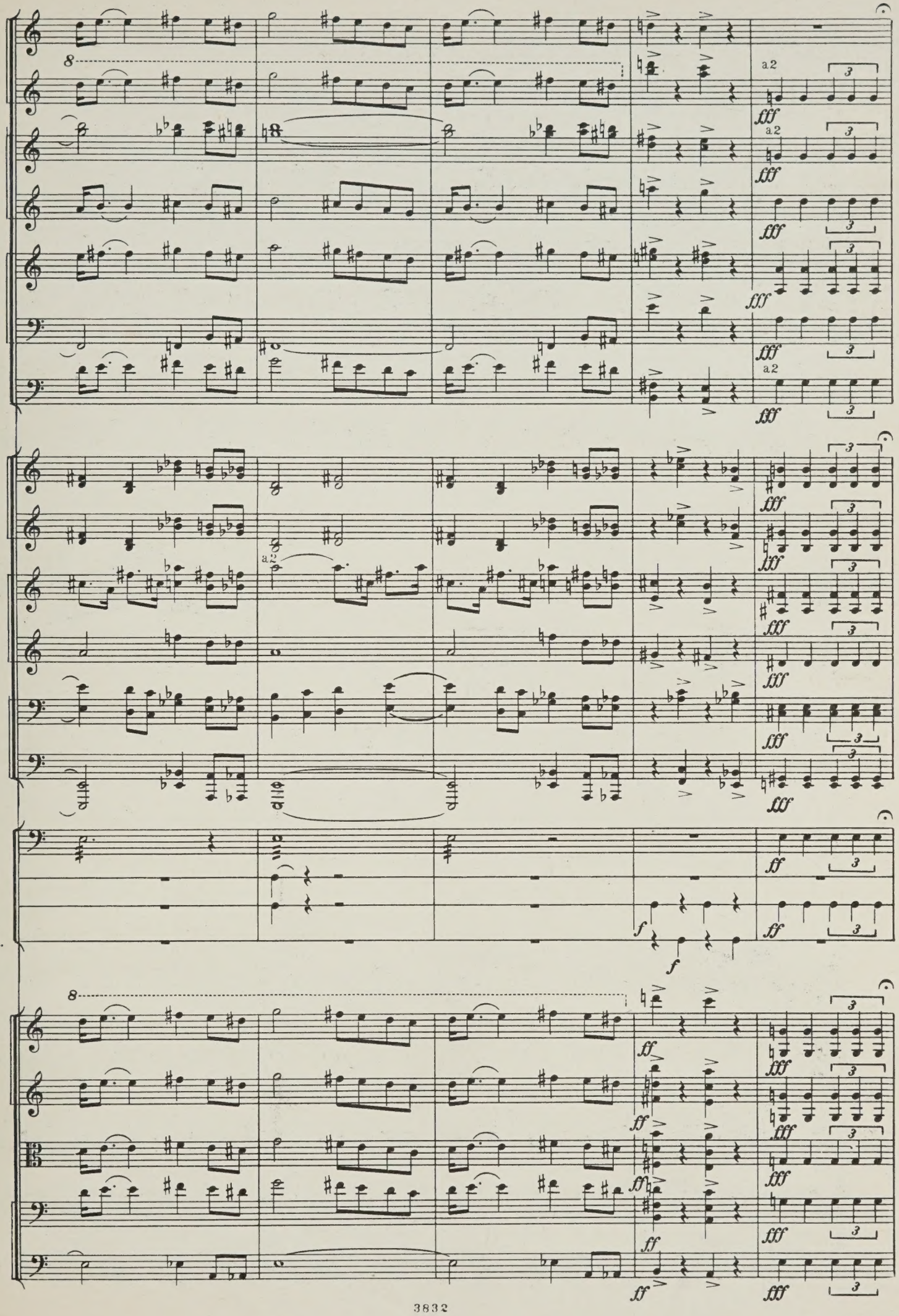

5
I solo
p
I
p
I
p
con sord.
pp
con sord.
pp
T-tam
5
p
p
p
p
p

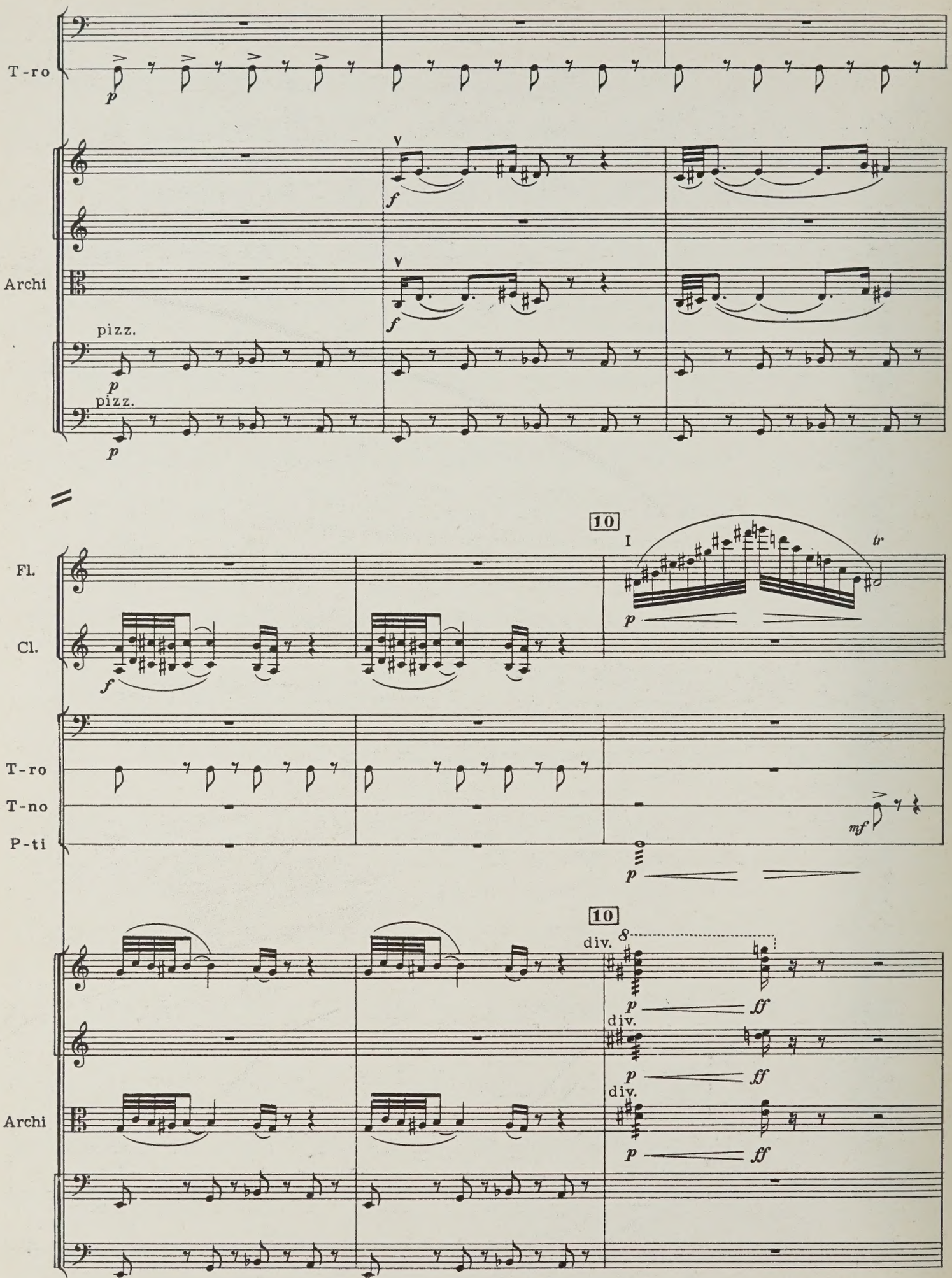

6
I
p
8
p cresc.
p cresc.
I
p
p cresc.
p
p
p cresc.
6
soli
p
8
p cresc.
soli
p
p cresc.
p
p cresc.
p cresc.
p cresc.

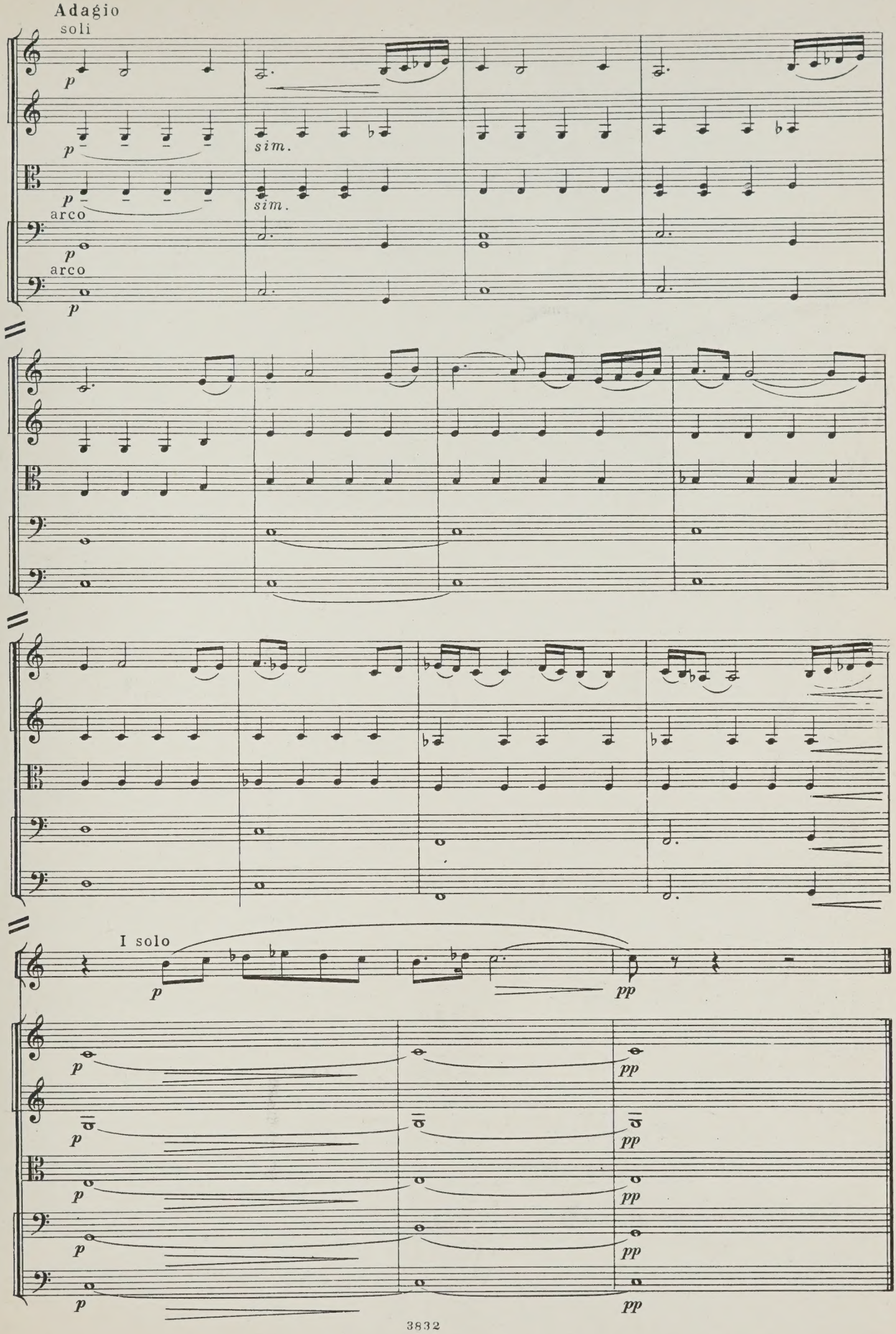

7
a2
senza sord.
senza sord.
I
T-ro
P-ti
C.


8
a2
p cresc.
I solo
I
T-ro
P-ti
pp
div.
unis.


9
(a2)
a2
mf cresc.
a2
mf cresc.
a2
mf cresc.
I
a2
Tuba
T-ro
P-ti
C.
cresc.
f cresc.
9


P-ti
C.
T-t.


T-ro
Archi
pizz.
pizz.
Fl.
Cl.
10
I
br
T-ro
T-no
P-ti
10
div.
div.
div.
Archi


Adagio
soli
p
sim.
Archi
arco
I solo
Fl.
pp

## СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

1. Танец девушек . . . . . 5
Girls' Dance
2. Общий танец . . . . . 15
General Dance
3. Адажио . . . . . 35
Adagio
4. Танец с пиалой (Танец служанок) . . . . . 49
Dance with the Bowl (Dance of Serving Girls)
5. Приход Хана. Адажио Хана и Нодиры . . . . 58
The Khan's Arrival. Adagio of the Khan and Nodira

ТЕР-ОСИПОВ ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

*СЮИТА ИЗ БАЛЕТА «ГОРНАЯ ЛЕГЕНДА»*

Редактор В. Корзин Техн. редактор Л. Курасова
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 20/VIII-1966 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 9,25. Уч.-изд. л. 9,25. Тир. 160 экз. Изд. № 3832. Т. п. 66 г. № 49. Зак. 706. Цена 1 р. 36 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

1 р. 36 к.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Симфонические произведения

## ПАРТИТУРЫ

**Адигезалов В.** Африка борется. Симфоническая поэма
**Александров Ю.** Первая симфония
**Алексеев М.** Чувашское каприччио
**Алябьев А.** Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
**Амиров Ф.** Симфонические танцы
**Андриасян И.** Симфония
**Баласанян С.** Острова Индонезии. Симфонические картины
**Бертрам А.** Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
**Бизе Ж.** Симфония до мажор
**Бриттен Б.** Четыре морские интерлюдии и пассакалия из оперы «Питер Граймс»
**Бунин Р.** Четвертая симфония
**Кабалевский Д.** Концерт для скрипки с оркестром
**Кабалевский Д.** Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
**Лятошинский Б.** Четвертая симфония
**Малер Г.** Четвертая симфония
**Мамисашвили Н.** В Гурии. Симфоническая сюита
**Мясковский Н.** Девятая симфония
**Онеггер А.** Третья симфония
**Орбелян К.** Первая симфония
**Прокофьев С.** Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
**Рахманинов С.** Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
**Рахманинов С.** Второй концерт для фортепиано с оркестром
**Рахманинов С.** Третий концерт для фортепиано с оркестром
**Римский-Корсаков Н.** Сюита из оперы «Золотой петушок»
**Свиридов Г.** Музыка для камерного оркестра
**Сен-Санс К.** Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
**Тубин Э.** Пятая симфония
**Хачатурян А.** Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
**Хачатурян А.** Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
**Хиндемит П.** Симфония «Художник Матис».
**Шебалин В.** Пятая симфония
**Энке В.** Концерт мастеров оркестра (симфония)

## КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

**Багдасарян Э.** Рапсодия для скрипки с оркестром
**Галынин Г.** Эпическая поэма
**Глазунов А.** Третья симфония
**Денисов Э.** Детская сюита
**Душский М.** Мордовская сюита
**Кажлаев М.** Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
**Мясковский Н.** Пятая симфония
**Сабитов Н.** Страницы из балета «Буратино»
**Солодухо Я.** Праздничная увертюра
**Шостакович Д.** Одиннадцатая симфония («1905 год»)
**Щедрин Р.** Камерная сюита

## КЛАВИРЫ

**Балтин А.** Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
**Галынин Г.** Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
**Кабалевский Д.** Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
**Мушель Г.** Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
**Мясковский Н.** Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
**Хачатурян А.** Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
**Чайковский П.** Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
**Чайковский П.** Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
**Чайковский П.** Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
**Шостакович Д.** Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

***Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!***

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

Индекс 9—5—1

M
1003
T388M7

Ter-Osipov, Îurii
Grigor'evich
[A mountain legend. Suite]
Sîuita iz baleta Gornaîa
legenda

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY